

KRØLLEDE HJERNER

KULTURPRINSENS PROJEKTER - 15. UDGAVE 2019




Kulturprinsens

UDVIKLINGSCENTER FOR BØRNE- OG UNGEKULTUR

VELKOMMEN TIL KRØLLEDE HJERNER!

AF LONE BELLING, FORMAND FOR KULTURPRINSENS BESTYRELSE



SAMMEN LEDER VI EFTER EN BÆREDYGTIG FREMTID: LEGEKUNST OG NORDLYS VISER VEJ

I vores rejse mod fremtiden har vi i Kulturprinsens strategi valgt Børnekonventionens understregning af alle børns ret til at møde kunst og kultur samt FN's 17 Verdensmål for bæredygtig udvikling som vores lederstjerner.

I 2019 fik begge disse stjerner konkrete og lysende udtryk i projekterne LegeKunst og Nordlys. Med en bevilling på 25 mio. kr. fra Nordea-fonden kan vi nu over de næste fire år realisere LegeKunst med en projektramme på 70 mio. kr. og dermed bidrage til kunst og kultur i de yngstes hverdag.

Det tætte og samskabende udviklingsarbejde med kommuner, daginstitutioner og professionshøjskoler skal både bidrage til en større viden om legens, kunstens og dannelsens betydning i de formative år og forankre det i konkret hverdagspraksis hos børn og pædagoger. Kunst og kultur som fritidstilbud kan blive ulighedsskabende, og derfor har det været centralt for Kulturprinsen, at projektet folder sig ud, der hvor alle børn har mulighed for at møde kunst og kultur, nemlig i kommunernes dagtilbud. Her er en lige linje tilbage til Børnekonventionen.

Med Nordlys får skoleelever på 4.-10. klassetrin i Region Midt mulighed for at danse, synge og fabulere sig til en dybere forståelse af Verdensmålene. Spørgsmål om klimakrise, plastik i havene og arters forsvinden presser sig på i børns hverdag og deres forestillinger om fremtiden. Derfor er det afgørende at finde veje og metoder, der på aldersvarende vis både kan give børn indsigt, håb og handlekompetencer. Her kan kunst og æstetiske læreprocesser gøre de globale udfordringer nærværende og sanselige som afsæt for sammen at skabe bæredygtige fremtidsbilleder og veje dertil.

Selv om LegeKunst er et stort og omfattende projekt, og Nordlys om lidt gerne skulle blive til et større EU-projekt, har jeg, som formand for bestyrelsen, fuld tillid til, at Kulturprinsens medarbejdere har både den faglige og ledelsesmæssige kapacitet til at løfte opgaverne. Heri bakkes jeg bl.a. op af den afsluttende afrapportering fra EU af vores seneste europæiske Erasmus+-aktiviteter på projektet Art EQUAL, som på mange måder har været en forløber for LegeKunst.

Det er betryggende, at Kulturprinsens strategiske pejlemærker værdsættes af både fonde, EU og offentlige myndigheder. Det giver os mulighed for fortsat at bidrage til at gøre kunst og kultur nærværende i børn og unges hverdag og til en bæredygtig fremtid.

KUNSTEN ER NØDVENDIG FOR EN GRØN FREMTID

UDDRAG AF KRONIK BRAGT I AVISEN DANMARK D. 11. FEBRUAR 2020

AF LONE BELLING

Kan man spille sig til højere karakterer? Male sig til social intelligens? Syng fællesskabsfølelsen frem? Tegne sig til integration og god sprogudvikling? Danse til at føle ansvar for helheden? Svaret er ja! Hvis man dykker ned i den stadig mere robuste forskning inden for området, peger den på kunstens potentialer for både den enkelte og samfundets udvikling. Selvfølgelig under forudsætning af, at vi værdsætter den i form af økonomiske og tidsmæssige ressourcer.

Når kunstneriske fag er en integreret og væsentlig del af undervisningen, har det en markant og målbar effekt på, hvordan eleverne klarer sig i uddannelsessystemet både på kort og lang sigt og mest tydeligt for børn med svag socioøkonomisk baggrund og med anden etnisk baggrund. I en verden med stigende ulighed både mellem verdens lande og internt i landene bliver indsatser, der gavner alle børn og specielt løfter dem fra svagere socioøkonomisk baggrund, vigtige, hvis vi som aftalt skal bakke op om FN's Verdensmål. Herunder mål 10 om at mindske ulighed og mål 4 om, at alle skal have en kvalitetsuddannelse.

At møde kunstnere og kunstens sprog, selv at udtrykke sig i farver, bevægelse og poesi på en måde, der ikke bare har karakter af særlige begivenheder og noget ekstra, men som er dybt integreret i elevernes samlede uddannelses- og dannelsesproces, bliver afgørende for, hvordan de klarer sig videre i livet. Ikke kun i uddannelse og videre på arbejdsmarkedet, men også for deres engagement i civilsamfundet.

For kunsten udvikler vores pro-sociale evner som dét at vise omsorg, være hjælpsom, kunne sætte os i andres sted og give plads. Dermed udvikles vores sociale intelligens samt lyst til at bidrage og være en del af fællesskabet.

Kunsten taler ikke kun til hovedet, men også til hjertet, sanserne og hele vores eksistens. Det åbner for at se os selv som en del af noget større og som afsæt for at påtage os et ansvar for den helhed. Skal vi derfor lykkes med en bæredygtig omstilling i alle dimensioner, så er det afgørende, at vi på et dybere niveau forstår, at vi er forbundne og gensidigt afhængige på tværs af landegrænser på denne planet med begrænsede ressourcer.

Det kan kunsten hjælpe os med. Ikke at kunsten skal være handlingsanvisende og kun et redskab for hverken karrierevalg eller grøn omstilling, men kunsten kan være handlingsinspirerende. Fordi den kan røre og berøre os bag om tal og tænkning, give udtryk for det uudsigelige og være med til at skabe de nye fremtidsfortællinger om et godt liv levet i balance og respekt for naturgrundlag og andre levende væsner – mennesker som dyr.

Vi ved, at grønne voksne har været grønne børn, som har haft livgivende og væsentlige oplevelser af naturen i deres opvækst. Men fremtiden skal ikke bare være grøn, men gerne males i alle farver. Lad os derfor give mulighed for, at farverige og kunstberigede børn og unge tager hele paletten med ind i deres voksenliv til glæde for både dem selv og samfundet.

WWW.LEGEKUNST.NU



KUNST OG KULTUR I DE YNGSTES HVERDAG



NORDEA
FONDEN

Vi støtter gode liv

KERNEBEGREBER

leg, dannelse,
kunst, kultur,
samskabelse og
æstetiske
processer

20.000 børn og
1000 voksne, der ind-
drages og samarbejder om
kunst og kultur
i hverdagen i dag-
pleje, vuggestue
og børnehave

Samskabelse i
praksis mellem
pædagoger, kunstnere
og kulturinstitutioner.
Netværk og videndeling
mellem 18 kommuner,
5 pædagoguddannelser
samt 7 samskabende
forskningsprojekter.



GÅ IKKE GLIP AF SENESTE NYT!

tilmeld dig
LegeKunst-nyhedsbrev
på www.legkunst.nu



lyt til
LegeKunst-podcasts
om forskning og praksis:
www.legkunst.nu

Kompetence-
udvikling gennem
tværgående partner-
skaber med udgangspunkt i
Den Styrkede Pædagogiske
Læreplan for dagtilbud med
aktionslæring, praksis-
fortælling og
aktionsforskning

PARTNERE I LEGEKUNST:



AARHUS UNIVERSITET



VIA University
College

ABSALON

PROFESSIONSHØJSKOLEN
ABSALON



Erhvervsakademi og
Professionshøjskole

UCn

KØBENHAVNS
PROFESSIONS
HØJSKOLE

KP



se film om LegesKunst Day her

LEGEKUNST - DET FØRSTE LEVEÅR...

I LEGEKUNST VIL VI SNUBLE OG JUBLE!

Foråret 2019 på Kulturprinsen var ventetid for visheden om startskud til LegeKunst. Vi ville skabe en national bevægelse med barnets leg og dannelse i centrum – med processer ude i dagtilbuddene som vigtigere end produkter og med ønsket om de æstetiske fags tilbagevenden til uddannelsen som pædagog. Igennem en lang projektmodningsperiode arbejdede vi os frem mod det fælles mål: 'LegeKunst' - og vi ansøgte Nordea-fonden om støtte. Vi havde fået tilsagn fra DPU, pædagoguddannelser i alle regioner og fra en række kommuner fordelt i hele landet.

Det var med stor glæde, vi modtog tilsagnet fra Nordea-fonden om en bevilling på 25,1 mio. kroner til projekt LegeKunst. Med et samlet budget på over 70 mio. kroner kunne vi nu invitere til Danmarks største legeaftale på dagtilbudsområdet med fokus på leg og dannelse skabt i tværfaglige fællesskaber gennem kunst- og kulturaktiviteter.

LegeKunst har bevæget sig fra den spæde start, hvor ansøgningen blev skrevet, godkendt og offentliggjort til at skabe kommunale, regionale og nationale netværk omkring kerneværdierne: **leg, dannelse, kunst, kultur, samskabelse og æstetiske processer**. Kerneværdierne er sammensat ud fra visionerne for LegeKunst og blev stadfæstet af projektets styregruppe, da vi mødtes på Kulturmødet Mors 2019.

Leg og dannelse er centrale begreber i Den styrkede pædagogiske læreplan for dagtilbudsområdet, og de forskellige LegeKunst-netværk arbejder med og udvikler et fælles sprog omkring LegeKunst og dét at stå i det ukendte sammen. Legen er atter blevet et legitimt mål i sig selv. Så når vi i LegeKunst taler om proces frem for produkt, så skaber børn, pædagoger og kunstner sammen aktiviteter, der kan sætte nye ringe i hverdagen.

De nye tværfaglige fællesskaber er noget af det, vi glæder os over at skulle undersøge sammen. De erfaringer og den viden, der opsamles i LegeKunst, formidles gennem nationale LegeKunst Dage, udviklingsseminarer, hjemmeside, nyhedsbreve og LegeKunst-podcast. Her fortæller vi om arbejdet med aktionslæring som metode, om praksisfortællinger som dokumentationsform og om centrale begreber i LegeKunst. En væsentlig del af samskabelsen i LegeKunst sker sammen med syv forskningsprojekter, med Lars Geer Hammershøj, DPU, som forskningskoordinator. Tilsammen dækker denne forskning et meget bredt syn på betydningen af det æstetiske børnemiljø i dagtilbud.

Vi har nu taget de første skridt, og LegeKunst kan snart fejre sit første leveår! Gennem kunst og kultur med fokus på leg og dannelse bliver de æstetiske processer en naturlig del af hverdagspædagogikken. Vi har snublet og jublet sammen. Opmærksomheden og opbakningen har været fantastisk: vi har fået national, regional og kommunal presseomtale. LegeKunst-hjemmesiden er i luften med de første podcast. Vi har afholdt udviklingsseminarer rundt i landets regioner, hvor LegeKunst-vejledere, -tovholdere, kunstnere og kulturformidlere har deltaget. Vi har afholdt de første nationale LegeKunst Dage – og du kan blive inviteret, når vi afholder LegeKunst Dage den 17.-18. november 2020 på Københavns Professionshøjskole.

Foruden en masse aktiviteter sammen med børnene, så kan du møde LegeKunst på Folkemødet, Kulturmødet og til Uddannelsesdebatten. Vi glæder os over at kunne bidrage til et vigtigt løft: at gå sammen ad ukendte stier med kunsten og kulturen som dannelseskompas. Det er ikke bare noget, vi leger – vi gør det!

ART EQUAL

KUNST OG KULTUR FRA EN TIDLIG ALDER KAN STYRKE BØRN I SÆRLIGT UDSATTE POSITIONER

Om projektet og dets resultater skriver EU-kommissionens bedømmelsesudvalg blandt andet: "The project is highly relevant ... It is innovative and the product is very interesting. Hopefully it will reach a large audience and make long term results."

"Det blev hurtigt tydeligt under aktiviteterne, at rollefordelingen i grupperne var helt nye. Nogle af børnene med udfordringer klarede aktiviteterne med engagement, koncentration, indlevelse og deltagerlyst, hvor flere af de ressourcestærke børn blev meget observante, ikke ville tromme, danse, synge osv.

Det har været en stor øjenåbner for os at opleve, hvordan nogle af de udfordrede børn blev rollemodeller for resten af gruppen. I flere af de musiske aktiviteter fik børnene mulighed for at træde frem – både sammen og på egen hånd – og danse, spille eller lege. Der viste sig hurtigt et mønster i, hvilke børn der trådte frem, og hvem der trods motivation, støtte og en voksens hånd aldrig kom på banen.

I en ny kontekst, et nyt æstetisk læringsrum, hvor intet er rigtigt eller forkert, og intet er, som det plejer, var den gængse rollefordeling nulstillet."

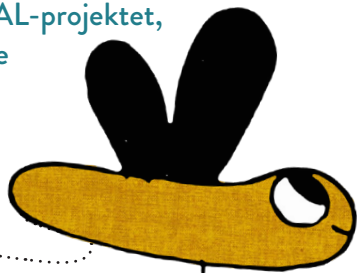
Uddrag fra en praksisfortælling – skrevet af en af de pædagoger, der har deltaget i Art EQUAL-projektet, Daycare Nord i Skive



Vi ved, at børn er mest omstillingsparate i deres tidligste udviklingstrin, men det er også her, at de er mest sårbare. Vi ved, at deres trivsel og evne til at udvikle grundlæggende sociale og personlige kompetencer i høj grad afhænger af de hverdagsmiljøer, de befinder sig i. Indsatsen for at skabe læringsmiljøer, der rummer børns forskelligheder og understøtter deres evne til at forstå og udvikle et forhold til verden, kan derfor ikke prioriteres nok.

Dette har været omdrejningspunktet for det netop afsluttede Erasmus+-projekt Art EQUAL, et strategisk partnerskab mellem Kulturprinsen og fem nordisk-baltiske partnere. Projektets vigtigste mål var at udvikle kvalificerede metoder til at understøtte det pædagogiske arbejde med børns trivsel, selvstændighed, deltagelse og fællesskabsfølelse i dagtilbud og indskoling.

Der sker noget særligt, når kunst og æstetik får en central plads i den pædagogiske praksis. Vores erfaringer fra Art EQUAL viser, at aktiviteter med fokus på kreative og æstetiske processer har en positiv indvirkning på både det enkelte barn, børnegruppen, det pædagogiske personale og læringsmiljøet som helhed. Børnene får en oplevelse af, at de har en stemme, der interagerer med andre børns stemmer på en måde, de måske ikke oplever i andre sammenhænge. Det er især relevant, når man arbejder med inkluderende læringsmiljøer og inklusion af børn i særligt udsatte positioner. Børnene bliver deltagere på nye måder, og når det fungerer godt, begynder de at udforske nye sider af dem selv, følge deres egne motiver og udtrykke sig mere frit i samspil med andre. På den måde kan det pædagogiske personale også opleve, at deres forventninger til børnene rykkes, og de begynder at se børnenes individuelle og sociale kompetencer med nye øjne.



Vores erfaringer viser også det store udbytte, der kommer ud af at arbejde på tværs af forskellige fagligheder. I løbet af projektets to år har partnerne afviklet en lang række aktionslæringsforløb i daginstitutioner, børnehaveklasser og SFO'er, hvor det pædagogiske personale og professionelle kunstnere har samarbejdet om at skabe kunstneriske og kreative aktiviteter for børnene. Det tværfaglige samarbejde har gennem observationer og fælles refleksionsmøder åbnet for en ny forståelse for at arbejde med kunst og æstetik som en del af den pædagogiske praksis. Pædagoger og lærere har lært at blive mere fortrolige med kunstneriske discipliner, og hvordan de herigennem kan understøtte børnenes trivsel og deltagelsesmod og samtidig styrke de sociale relationer børnene imellem. Kunstnerne har omvendt fået et stærkt indblik i den pædagogiske praksis, og hvordan pædagoger og læreres kendskab til børnene kan være en styrke i arbejdet med og formidlingen af kunst i børnehøjde.

GÅ PÅ OPDAGELSE I ART EQUALS
INSPIRATIONSMATERIALE HER:
WWW.ARTEQUAL.EU

ART EQUAL ER ET 2-ÅRIGT STRATEGISK PARTNERSKABS- PROJEKT: STØTTET AF EU'S ERASMUS+ PROGRAM

Projektperiode: 2017-2019

Projektleder: Maria Bach Boserup, Kulturprinsen

PROJEKTDELTAGERE:

Elderberry AB, SE

Kulturskolan Örnsköldsvik, SE

TRIS KRASAS, LV

Myndlistaskólinn, IS

Bergen Kulturskole, NO

Kulturprinsen, DK

PROJEKTETS RESULTATER:

Online platform med inspirerende materiale og støtteværktøjer, Håndbog og Procesguide, Kursusmateriale og Implementeringsstrategi



DIGITALE VÆRKTØJER OG INSPIRATIONSMATERIALE

Resultaterne og erfaringerne fra Art EQUAL-projektet har dannet udgangspunkt for en digital læringsplatform med refleksionsværktøjer, publikationer og praksiseksempler. Materialerne understøtter det tværfaglige samarbejde og giver en grundig indføring i, hvordan aktionslæring kan forandre og styrke egen praksis. Vores håb er nu, at dette erfaringsrige materiale får et nyt liv og skaber grundlag for mange flere spændende samskabelsesprojekter mellem kunst-/kulturfaglige og pædagoger/lærere inden for dagtilbuds- og skoleområdet.



Erasmus+

BERGEN
KULTUR
SKOLE



Elderberry
cultureprojects

Mākslas
izglītības centrs
TRIS KRASAS

MYNDLISTASKÓLINN
Í REYKJAVÍK





SANGE TIL VERDEN

BØRN OG UNGE I REGION MIDTJYLLAND
HAR ARBEJDET MED DE 17. VERDENSMÅL

Er jorden ved at drukne i plastik?
Hvordan er det mon at vokse op uden
et hjem? Og hvad kan ét enkelt barn
mon gøre for at rette op på de klimafor-
andringer, som de hver dag hører om i
medierne?

Det er nogle af de spørgsmål, som børn i
hele Region Midtjylland har arbejdet med i
2019 i projektet Sange til Verden.

Projektet tager afsæt i syv nykomponere-
rede Sange til Verden og en række krea-
tive Værksteder med Verdensmål. De syv
sange er skabt af unge MGK-elever fra
hele regionen, og sangene forholder sig
på forskellig vis til temaer som fx klima-
forandringer, overforbrug, livet i havet
og fattigdom. Daginstitutioner og sko-
ler i 17 kommuner i regionen har arbej-
det med Sange til Verden i foråret 2019.

FN's 17 Verdensmål for bæredygtig udvik-
ling blev i projektet Sange til Verden omsat
til bigband, danseater, body-sculptures,
farverig skraldekunst og andre kreative ud-
foldelser.

Sange til Verden gav op mod 5000 børn fra
skoler og børnehaver mulighed for at for-
holde sig til bæredygtighed ved 20 events
rundt om i hele regionen.

De syv Sange til Verden er blevet sunget,
spillet, danset, malet, fantaseret og fabule-
ret over i skoler og børnehaver i samarbejde
med lokale kunstnere. Projektet sanseliggør
FN's 17 Verdensmål i børnehøjde og giver
børn mulighed for at forholde sig til aktuelle
og komplekse problemstillinger som klima,
ulighed og bæredygtighed gennem kreative
og musikalske aktiviteter – aktiviteter, som
sætter tanker i gang og skaber håb og ide-
er til, hvordan vi i fællesskab kan være med
til at skabe en ny verdensfortælling og en
bæredygtig fremtid for alle mennesker på
jorden.

ÅRÅR
JAZZ
ORCHESTRA

BUM

Netværk for
Børne- og Ungekultur
i Region Midtjylland



EUROPÆISK
KULTURREGION

midt
regionmidtjylland

Du kunne bl.a. opleve lokale børnekor på op til 850 børn fremføre Sange til Verden med Aarhus Jazz Orchestra ved store koncerter i hele regionen med børnenes dansefortællinger, animationer, billedkunstneriske værker og genbrugsskulpturer som en del af oplevelsen - foruden en lang række andre legende og nyskabende events og koncerter, hvor børnenes egne udtryk fra det musikalske og kreative arbejde med Verdensmålene blev bragt i spil.



Den 25.5.-29.6. 2019 kulminerede Sange til Verden i forbindelse med Europæisk Kulturregions Festival GENOPDAG, lige som Sange til Verden også var repræsenteret med workshops til Snapsting for Børn i Viborg og med dialog samt orkester- og koroptræden på Kulturmødet Mors.

Sange til Verden er et samarbejdsprojekt mellem BUM, Kulturprinsen og Århus Jazz Orchestra, med støtte fra tilbageløbsmidler fra Aarhus 2017 Fonden og fra Region Midtjylland.

Projektet er skabt i samarbejde med en række kommunale og kulturelle aktører fra 17 af regionens kommuner.

Du kan se mere og hente alle idéer og materialer på www.BUMkultur.dk



SE FILM OM
SANGE TIL VERDEN HER



FAKTA OM NORDLYS

- Nordlys vil skabe nye fællesskaber og dele oplevelser, viden, indsigt og udtryk samt give håb og nye handlemuligheder for elever i 4.-10. klasse.
- FN's 17 Verdensmål vil danne udgangspunkt for Nordlys Værksteder, hvor skoleklasser skal fortolke og bearbejde udvalgte mål gennem æstetiske processer.
- Skoleelever vil opleve nye fællesskaber gennem tværgeografiske møder mellem skoleklasser.
- Som forberedelse til Nordlys Værkstederne udvikles der en række tværfaglige professionsmøder mellem kunstnere, naturvejledere og kulturformidlere, lærere, skolepædagoger og evt. lærerstuderende. Kommunernes kultur-, natur- og skolekonsulenter deler erfaringer fra tidligere projekter og udveksler idéer til nye koncepter.
- I fællesskab skabes nye veje til forståelse og udbredelse af arbejdet med kunst, kultur, natur og Verdensmål.
- Efterår 2020 afprøves forløb med skoleklasser i uge 36 i forbindelse med 'Verdenstimen'
- Der afholdes en afsluttende BUM-konference på Værket i Randers d. 21. september 2020.
- Projektet nedsætter ansøgningsgrupper, der søger danske, nordiske og evt. EU-fonde til Nordlys-hovedprojekt i skoleåret 2021/2022.

Projektleder: Maria Bach Boserup, Kulturprinsen



NORDLYS VIL GIVE BØRN OG UNGE I REGION MIDTJYLLAND HÅB OM EN MERE BÆREDYGTIG FREMTID

Børn og unge bliver dagligt mødt med en masse information om klimaforandringer, overforbrug og bæredygtighed, som ofte kan være et svært og utilgængeligt stof. Hvordan kan vi fremme børn og unges bevidsthed om bæredygtighed uden at ende med at skabe klimangst – men derimod gøre børn nysgerrige og give dem håb og handlemuligheder for en bedre fremtid?

I det nye regionale projekt Nordlys skal midtjyske børn og unge i 2020 danse, synge, male og fabulere sig til en dybere forståelse for bæredygtighed. BUM – Netværk for Børne- og Ungekultur i Region Midtjylland, med Kulturprinsen som operatør, har modtaget 835.000 kroner til projektet Nordlys fra de regionale kulturudviklingsmidler.

I Nordlys skal børn og unge i 4.-10. klasse fortolke og bearbejde nogle af FN's Verdensmål gennem blandt andet musik, teater, video og naturoplevelser i kreative og tværfaglige værksteder med bl.a. kunstnere, kulturformidlere og naturvejledere.

Med Nordlys sanseliggør vi FN's Verdensmål og giver børn i hele regionen mulighed for at forholde sig til de globale udfordringer, vi står overfor. Det sætter tanker i gang og giver håb og idéer til, hvordan vi i fællesskab kan være med til at skabe en mere bæredygtig fremtid for alle mennesker og dyr.

Gennem det nye, fælles børnekulturprojekt kan BUM og Kulturprinsen i 2020 bygge oven på og videreudvikle de succesfulde samarbejder, der allerede er skabt gennem de tidligere regionale projekter Ønskelandet (2017) og Sange til Verden (2019). Nordlys styrker således mange eksisterende netværk og giver nye oplevelser af fællesskab på tværs af regionen.

LÆS MERE OM NORDLYS PÅ
BUMKULTUR.DK/NORDLYS



BUM

KULTURPRINSEN UNDERSTØTTER DET REGIONALE NETVÆRK

I 2011 tog Kulturprinsen sammen med en række andre regionale aktører på det børne- og ungekulturelle område initiativ til at skabe et regionalt, børnekulturelt netværk: BUM - Netværk for Børne- og Ungekultur i Region Midtjylland. Baggrunden var et ønske om, at Region Midtjylland skal fremstå som en børnekulturel metropol i Danmark med stærke, kontinuerlige netværk til det nordiske og europæiske børne- og ungekulturelle område. Formålet med arbejdet i BUM er at understøtte børn og unges dannelse og at styrke og videreudvikle samarbejdet på tværs af Region Midtjylland – og nationalt - omkring børnekulturen. BUM-netværket er det eneste tværfaglige netværk af sin art, som bredt inviterer kulturformidlere og alle kunstarter sammen med lærere og pædagoger med henblik på at fremme børn og unges mangfoldige muligheder for at møde kunst og kultur. Projekterne Sange til Verden og Nordlys er gode eksempler på, hvordan BUM-netværket medvirker til at skabe en større synlighed og gennemslagskraft på det børne- og ungekulturelle område i alle regionens kommuner.

BUM er i dag en forening med Kulturprinsen som operatør på de regionale projekter og med formandsposten i bestyrelsen. Kulturprinsen sørger for, at hjemmesiden www.bumkultur.dk er opdateret, og at projekternes modeller, billeder, film og al anden dokumentation bliver samlet og tilgængelig til inspiration for medlemmerne og andre interesserede.

Bliv medlem af BUM, henvend dig til:
mobp@kulturprinsen.dk

BUM-konferencen 2019:

Kunstens otte gode vaner

I samarbejde med BUM-netværket arrangerede Kulturprinsen i oktober 2019 konferencen "Kunstens otte gode vaner" på Værket i Randers.

Konferencen var inspireret af hjerneforsker Kjeld Fredens' bog om læring gennem krop, sanser og bevægelse. Moderne hjerneforskning slår nemlig fast, at læring og udvikling ikke bare foregår i hovedet, men hænger sammen med den måde, vi bruger vores sanser på, samt måden hvorpå vores kroppe spiller sammen med omverdenen. Vi dykkede på konferencedagen ned i de særlige kvaliteter, som de kunstneriske aktiviteter og fag har for især skolebørns udvikling, læring og trivsel.

Konferencen bød på oplæg med bl.a. Kjeld Fredens, med udgangspunkt i hans nyeste bog "Læring med kroppen forrest", Jesper la Cour Andersen, kreativ leder af Det Fortællende Teater, om fortællekunstens betydning for læring og Rune Lykkeberg, chefredaktør ved Information, der med udgangspunkt i sin bog 'Vesten mod Vesten' bød på en kulturhistorisk analyse af kunsten og kulturens betydning for børns dannelse.

Paneldebat og workshops med eksempler fra projekter og initiativer fra praksis, bredt repræsenteret fra hele landet, var med til at binde konferencen sammen og skabe synergi mellem teori og praksis.

BUM

Netværk for
Børne- og Ungekultur
i Region Midtjylland



FOKUS

NATIONALT NETVÆRK: FORUM FOR KUNST OG KULTUR I SKOLEN

Kulturprinsen er medlem af FOKUS, som er et netværk af professionelle nationale og regionale aktører inden for kunst og kultur, som samarbejder med og har tilbud til skoler i Danmark. FOKUS har siden 2015 været optaget af, hvordan vi i fællesskab kvalificerer skolernes brug af kunst og kultur, både i den almindelige undervisning i alle fag og i Den åbne Skole.

FOKUS har taget initiativ til dialoger mellem skolens og kunstens verden, bl.a. dialogmøde på Christiansborg i 2017 og hvert år på Kulturmødet Mors. Gennem dialogerne søger vi at skabe en fælles forståelse for, at der skal handling til, for at vi kan sikre alle børns ret til at møde kunst og kultur i deres skoledag.

LÆS MERE OM FOKUS PÅ HJEMMESIDEN:
WWW.KUNSTKULTURSKOLE.DK



MEDLEMSORGANISATIONER

Dansehallerne
Danske Musik- og Kulturskoler
Filuren kompetencecenter
Kulturprinsen
Levende Musik i Skolen
Nationalt Netværk af Skoletjenester
Station Next
Teatercentrum

FOKUS PÅ KULTURMØDET 2019

FORUM FOR KUNST OG KULTUR I SKOLEN VAR PÅ KULTURMØDET MORS 2019 VÆRT VED FOKUS-SAMTALEN "HVOR GÅR DANNELSEN HEN, NÅR KUNSTEN GÅR UD?"

FOKUS inviterede nogle af vores partnere til at fortsætte dialogen om, hvorfor og hvordan vi skal sikre alle børns ret til at møde kunst og kultur i skoledagen - med udgangspunkt i spørgsmål som:

1. Hvad er konsekvensen for et samfund, når kunstnerisk-æstetiske aktiviteter i skolen i højere grad erstattes af målstyret undervisning, hvor der ofte kun findes ét svar på et spørgsmål?
2. Hvordan bidrager Åben Skole med udefrakommende oplevelser og projekter af høj kvalitet til det enkelte barns dannelse?
3. Hvordan klæder vi lærere og kunstnere på til i fællesskab at kvalificere de kunstneriske og æstetiske rum i skolen?

VI BLEV GENNEM DIALOGEN KLOGERE PÅ, AT:

- Kunstneriske / æstetiske aktiviteter er vigtige i børns hverdag, fordi de fremmer børns kreativitet og dannelse til menneske.
- Åben Skole kræver tid til forberedelse til den tværfaglige undervisning med partnere uden for skolen.
- Der er behov for både viden, forudsætninger og rammer i forhold til at sætte kunst og kultur højt på dagsordenen.
- Der er brug for nye kompetencer for at indgå i praksisfællesskaber mellem forskellige fagligheder.
- Der skal være legitimitet fra alle niveauer, bl.a. en skoleledelse, der kan og vil prioritere formålstydighed i forhold til børns dannelse.



SE FILM FRA FOKUS SAMTALEN



Kultur MØDET · MORS

AKTIVITETER PÅ KULTURMØDET MORS 2019

Kulturmødet Mors er en fast begivenhed i Kulturprinsens kalender. Det er en vigtig kulturel smeltedigel, hvor vi samler inspiration, møder nuværende og kommende samarbejdspartnere og har mulighed for at være med til at sætte børnekulturen på den nationale dagsorden og profilere vores projekter. Ved Kulturmødet 2019 bød Kulturprinsen på følgende aktiviteter:

LEGEKUNST I DAGTILBUD

Hvad kan mødet med kunst og kultur i hverdagen betyde for de yngste børn og deres leg og dannelse? I en debat om vores landsdækkende projekt **LegeKunst** slog vi fast, at mødet med kunst og kultur skal være en livserfaring, ikke bare en oplevelse.

Paneldebat med deltagelse af Lars Geer Hammershøj (DPU), Merete Cornet Sørensen (Professionshøjskolen Absalon), Niels Olsen (Nordea-fonden), Steen Lindgaard (Børne- og Kulturchefforeningen) og Mie Storgaard (Dagtilbudskonsulent, Viborg Kommune). Modereret af Ulla Voss Gjesing, Centerchef ved Kulturprinsen.

SANGE TIL VERDEN

Der lød en fantastisk genklang af Kulturprinsens projekt **Sange til Verden** fra Europæisk Kulturregions scene i Lysskoven med 75 skønne unger fra Thyholm Skole og musikere fra Vestjysk Bigband. Efter koncerten var der debat om potentialerne ved at inddrage kunst og kultur i arbejdet med FN's 17 Verdensmål.

KUNST I BØRNEHØJDE

UCN satte fokus på LegeKunst, da de inviterede til samtale om, hvorfor kunst for børn, af børn og med børn er vigtig. Hvordan bliver kunst og kultur allerbedst integreret i daginstitutionerne og på pædagoguddannelsen, så børn tidligt oplever at møde kunst i alle former? Og hvad gør kulturinstitutionerne for at skabe god kunst i børnehøjde?

OPLEVELSER OG UDTRYK I NUET

KVALIFICERING AF FORMIDLING AF KUNST OG KULTUR TIL BØRN I SKOLEN

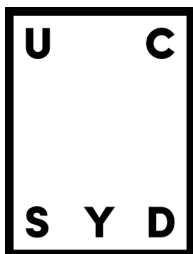
Børn skal opleve kunst og kultur. Det mener 80 procent af landets borgere i undersøgelsen »Mellem biograf og ballet - kultur ifølge danskerne« fra 2019. De mener også, at grundskolen har en forpligtelse til at give eleverne oplevelser med kunst og kultur. Men rigtig mange skoler får i den travle dagligdag ikke sat kunst og kultur på skemaet, blandt andet fordi det kan være svært at overskue, hvordan man kan sætte det i gang.

”Oplevelser og Udtryk i Nuet” er et projekt, der, med UC Syd som projektleder, har udviklet et grundlag for, hvordan den enkelte skole kan etablere en kunst- og kulturvejlederfunktion på skolernes PLC (Pædagogisk Læringscenter). I projektet samarbejdede 15 skoler med Kulturprinsen og tre andre FOKUS-medlemsorganisationer om at uddanne PLC-medarbejderne til at understøtte og kvalificere deres opgave med at formidle kunst- og kulturtilbud og kvalificere elevers møde med professionel kunst og kultur i skolen.

Kunst- og kulturvejlederen (PLC-medarbejderen) får gennem projektets faser viden og kompetencer til at udvikle og kvalificere professionelle læringsfællesskaber omkring kunstneriske oplevelser, kulturformidling og æstetiske læreprocesser, som herefter kan integreres i alle lærere og pædagogers undervisningspraksis med børnene på den enkelte skole.

Projektets faser var en vekselvirkning mellem teori på UC Syd og praksis på den enkelte skole og involverede bl.a. udvikling af partnerskabsordninger med kunst- og kulturinstitutioner samt inddragelse af elever i konkrete kulturaktiviteter gennem Kulturcrew - et kulturelt ’elevråd’ på skolen.

På afslutningskonferencen på UC Syd i Kolding blev de forskningsresultater, perspektiver, paradokser, dilemmaer og anbefalinger til kunst og kultur i skolen, som projektet har gjort os klogere på, præsenteret. Disse vil også kunne læses i den afsluttende rapport, som forventes udgivet i foråret 2020.



FOKUS
forum for kunst og kultur i skolen

FIRE ANBEFALINGER FRA PROJEKTET

v. Lene Illum Skov, Lektor v. UC SYD og forsker tilknyttet ’Oplevelser og udtryk i nuet’:

1. Gør det til et fælles ansvar at planlægge, implementere og evaluere arbejdet med kunst og kulturformidling på tværs af professioner
2. Kvalificer den kunstneriske oplevelse
3. Sæt den kunstneriske oplevelse ind i en faglig og pædagogisk kontekst, og tænk også i længere forløb
4. Skab trygge rum for både børn og voksne med mulighed for eksperimenter



MUSIK FOR BØRN OG UNGE



Kulturprinsen og Viborg Kommune indgik i 2014 en aftale om at udvikle og koordinere musikprojekter til børn og unge fra 0-18 år i hele kommunen. Aftalen ophørte den 30. juni 2019. Formålet har været at udvikle og vedligeholde et tilbud af levende musik inden for mange forskellige genrer samt at udvikle nye former for oplevelser i samarbejde med professionelle musikere præsenteret for børn og unge i dagtilbud og skoler.

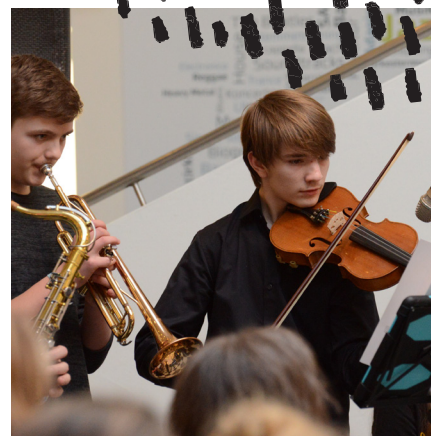
Der blev oprettet et Musikudvalg for børn og unge bestående af repræsentanter fra skole, dagtilbud, kulturskole, bibliotek, Paletten, Stationen og andre relevante musikaktører og blev etableret for at sikre kvalitet, ejerskab, alsidighed og bredde i tilbuddene. Musikudvalget har været et godt netværk for deltagerne, der havde lyst til at udveksle om udvikling af formidling og oplevelser inden for musikken og børnenes verden.

Kamæleon-koncerterne er familiekoncerter med professionelle musikere, spillet i børnehøjde, specielt målrettet børnefamilier med 5-8 årige. Biblioteket er tovholder på de 3-4 koncerter, der hvert år afholdes rundt omkring i hele kommunen.

Der har været Småbørnskoncerter for børn i alderen 0-5 år med musikere på besøg i børnehaver og vuggestuer samt i dagplejens fællesgrupper. Intentionen er at få musik ud i hele det kommunale landskab til småbørnsgruppen. Der har været stor differentiering i genre- og instrumenttilbud, og der har været arbejdet med involvering og udvikling af musikaktiviteter blandt børn og personale.

Projekt Musikmakker har skabt musikalske møder og brobygning mellem skoler og lokale børnehaver. Med musikken som omdrejningspunkt etableres en relation mellem skoleelever og børnehavebørn. Et startforløb i musiktimerne klæder skoleeleverne på til opgaven, og herefter tager de på besøg i den lokale børnehave for at videreformidle det, de har lært, ligesom børnehavebørnene kommer på besøg hos eleverne på skolen. Værdien i Musikmakker ligger dels i elevernes engagement og lyst til at tage ansvar og guide børnehavebørnene og dels i børnehavebarnets lyst til at identificere sig med en ældre musikmakker.

Hele den etablerede koncertordning i samarbejde med LMS (Levende Musik i Skolen) er fra august 2019 blevet udvidet til at omfatte alle skoler i kommunen. Kamæleon-koncerter og småbørnskoncerter videreføres, og det hele koordineres af børnekulturkonsulenten fra Viborg Bibliotekerne.





KULTURPRINSEN UNDERSTØTTER FORTSAT:



SPIL DANSK FOR DAGTILBUD

I 2016 udviklede Kulturprinsen, Musikudvalget samt Viborg Gymnasium & HF et helt nyt koncept: Gymnasieelever tager rundt i kommunens dagtilbud og spiller koncerter i forbindelse med Spil Dansk-dagen. Konceptet er blevet videreudviklet i 2018 med deltagelse af pædagogstuderende med musik som tilvalgsfag fra VIA UC, Campus Viborg. De pædagogstuderende laver en "musiktime" i en daginstitution som projektafslutning på et valgfagsforløb.



KULTURCREW:



SKOLERNES "KULTURELLE ELEVRÅD"

I 2014 gik Kulturprinsen i gang med at etablere KulturCrew på skolerne i Viborg. Et KulturCrew er en slags 'kulturelt elevråd', hvor eleverne oplæres i selv at stå for planlægning og afvikling af musik- og kulturarrangementer på skolen samt at vælge indhold og program for deres skolekoncerter samt at være ambassadører og entreprenører på skolen.

Et KulturCrew kan bestå af en gruppe på 8-12 elever fordelt på 5.-9. klassetrin, fra en enkelt klasse eller på tværs af klasserne. Kulturcrew kan være et valgfag, og en enkelt skole har udpeget en hel 4. klasse til at være skolens KulturCrew de næste tre år. Én af konceptets styrker er nemlig, at arbejdet med KulturCrew er meget fleksibelt og kan tilpasses læringsplaner og aktivitetsplaner samt individuelle ønsker på den enkelte skole. Skolen udpeger en lærer til at være den lokale tovholder for KulturCrew.

Det er eleverne i KulturCrew, som står for alt det praktiske i forbindelse med koncerterne på skolen: kontakt til musikerne, lave aftaler forud for koncertdagen, lave plakater, stille stole op, tage imod musikerne, byde velkommen til publikum, lave PR og reportager fra koncerten mv. Målet er, at eleverne arbejder meget selvstændigt, lærer at tage ansvar, udvikler nye kompetencer og bliver gode til at samarbejde.

VI HAR BRUG FOR LOOPS OG KRØLLER I VEJEN



INTERVIEW MED KULTURCREW-MEDLEM OG PRAKTIKANT PÅ KULTURPRINSEN
EMILY SOPHIE ESPERSEN, 7. KLASSE, DUEHOLMSKOLEN, NYKØBING MORS

HVAD LAVER ET KULTURCREW?



Vi er med, når skuespillere, musikere og andre kunstnere kommer til skolen. Vi har indtil videre arrangeret fire teaterforestillinger, en jazzkoncert og et show med en hypnotisør. Vi deltager i møder, hvor man planlægger forestillinger og koncerter på skolen og hjælper dem med alt det praktiske. Stiller stole op, henter frokost til skuespillerne, hænger plakater op, bygger scene op, tager imod kunstnerne, præsenterer forestillinger og koncerter. Vi er blevet rigtig gode til at fordele opgaverne og samarbejde.

HVORFOR ER DU MED I KULTURCREW?

Jeg har været med siden 6. kl. og skal være med, indtil jeg går ud af skolen, og det er rigtig fedt. Jeg er den, der præsenterer forestillingerne, og det elsker jeg. Jeg får tit lov til at komme lidt før og snakke med skuespillerne. Så får jeg lidt tips til, når man for eksempel skal sige replikker, eller hvordan det er at være skuespiller.

HVORDAN ER DET AT VÆRE MED I KULTURCREW?

Jeg elsker at se teater og være til koncerter, og hver gang der kommer en forestilling, så får vi i KulturCrewet lov til at se den, uanset hvilken årgang det er til. Det er fedt at møde så mange forskellige mennesker gennem KulturCrew, både kunstnere og andre elever, og jeg har mødt nogle af mine bedste venner, som har de samme interesser som mig. Jeg ville være meget ked af det, hvis der ikke var et KulturCrew, for kultur gør på en måde min verden meget større.

HVAD ER DET BEDSTE VED KULTURCREW?



Vi ville aldrig have fået så meget teater på skolen, hvis vi ikke havde haft KulturCrew. Kultur udvider elevernes horisont og viser dem, at det ikke kun er matematik og dansk, men også andre ting, som er en del af verden, f.eks. kultur. Det har folk brug for, ellers bliver det for kedeligt, meget ligeud og det samme. Vi har brug for loops og krøller i vejen, som når kreativiteten kommer ind. De andre synes, at det er fedt, at KulturCrewet er der, for så føler de sikkert, at teater og koncerter ikke bare er noget, som lærerne har bestemt, at vi skal. Det, tror jeg, kan gøre flere af eleverne mere interesserede i selv at gå i gang med noget kulturelt.

LÆRER DU NOGET I KULTURCREW, SOM DU IKKE LÆRER I DEN ALMINDELIGE UNDERVISNING?



I dansk har jeg udviklet mit sprog. I teater er der meget fokus på replikker og beskrivelser, og det kan jeg for eksempel mærke, når jeg skriver stil. Så popper der flere ideer op i mit hoved, fordi jeg gennem teateroplevelser har fået et større ordforråd og bliver præsenteret for forskellige måder at se verden på.

Det bedste er, at jeg er blevet meget bedre til at stille mig op foran folk. Første gang, jeg skulle præsentere en forestilling, var jeg meget nervøs og stod med papirerne i hænderne og tænkte "er det her mon godt nok?". Nu kan jeg bare snakke frit og naturligt på scenen uden at have skrevet noget ned inden. Så spørger jeg lige skuespillerne inden "hvad handler den her forestilling om?", og så præsenterer jeg ud fra det. Jeg føler mig ret sej og stolt over det.





SNAPSTING FOR BØRN

SAMLER BØRN FRA HELE VIBORG KOMMUNE

Et enormt cirkustelt, pandekagebagning på Viborgs længste bålplads, folk i middelaldertøj, gamer-hule, dans, cirkus, stompsow, koncerter og ikke mindst et virvar af glade og nysgerrige børn, der suser rundt og hygger sig med hinanden på de grønne plæner. Det er scenen på Borgvold, som hvert år omdannes til en værkstedsfest for børn, når der en uge sidst i juni afholdes Snapsting for Børn.

I 2014 stod Kulturprinsen i spidsen for at opfinde og udvikle en ny slags børnekulturfestival: Snapsting for Børn, som seks år efter nu står i kalenderen som en fast tradition for mange skoler, daginstitutioner, dagplejere og familier. Utalige kulturinstitutioner, foreninger, organisationer, kunstnere, frivillige og mange andre, hvis hjerte banker højt for børnekulturen, er hvert år med til at bakke op om satsningen fra Viborg Kommune om at give børnekulturen topprioritet og er et vigtigt tilbagevendende punkt på dagsordenen.

KULTURPRINSEN PÅ SNAPSTING

I 2019 havde Kulturprinsen flere projekter på Borgvold. Man kunne blandt andet være en del af 'Sange til Verden' og deltage i workshops med dans, musik og animation med udgangspunkt i sangene fra det regionale projekt: Sange til Verden med fokus på FN's Verdensmål for bæredygtig udvikling.

Derudover var Kulturprinsen samarbejdspartner med Kulturskolen og Biblioteket med 'FNUK i Vinden', hvor børnene kunne lave vindtegnemaskiner, vindinstallationer og vindmusikinstrumenter. FNUK i Vinden er et projekt, der kombinerer Filosofi, Naturvidenskab og Udøvende Kunst og er støttet af Huskunstnerordningen.

Kulturprinsen tilbød desuden musikworkshop for de allermindste på Snubledagen for de 0-3 årige.

SE FILM OM KULTURPRINSENS

AKTIVITETER PÅ SNAPSTING FOR BØRN 2019



FNUK I VINDEN

'FNUK i Vinden' er et projekt, der kombinerer Filosofi, Naturvidenskab og Udøvende Kunst. Gennem filosofiske samtaler og kunstneriske processer får børnene mulighed for at forholde sig til og skabe deres egne udtryk baseret på det overordnede tema 'Bæredygtighed og klimaforandring – 'og særligt vind'.

Vind er den overordnede tematik i projektet; vind er både et abstrakt begreb, men samtidig en meget konkret, kinæstetisk størrelse, som kan sanses på huden, føles som modstand mod kroppen og erfares som en hardcore og kraftfuld energiresource med en bred variation af udtryksformer. Det abstrakte og faktuelle gøres konkret og sanseligt i FNUK-projektet.

Sammen med billedkunstnerne Steen Rasmussen, Maja Ingerslev, Mette Elimar Jensen og Mathias Sæderup går børn i alderen 3-10 år på opdagelse i temaet 'vind' gennem en variation af kunstneriske processer og filosofiske samtaler. Børnene kan f.eks. reflektere over, hvordan man oplever vind som bevægelse og kraft, lege med vindens stille poesi, gyse over vindens stormstyrke, forundres over naturens vindgave og skabe vindtegnemaskiner, vindmusikinstrumenter og andre konstruktioner, der fungerer i kraft af vinden.

Inden forløbene med børnene fik kunstnerne inspiration til at arbejde med bæredygtighed og vindenergi på Energimuseet i Tange.

Der blev gennemført en række kunstnerforløb med børnene i deres egen hverdag, og disse forløb blev afsluttet i en fælles event med kunstnerworkshops på Snapsting for Børn i uge 26, hvor børnene kunne lave vindtegnemaskiner, vindinstallationer og vindmusikinstrumenter. Her blev desuden udstillet flere af de værker, der var blevet skabt under kunstnerforløbene i skoler og børnehaver.

FNUK i Vinden

er udviklet og gennemført i et samarbejde mellem Viborg Bibliotekerne, Kulturprinsen i Viborg og Kulturprinsen og er støttet af Huskunstnerordningen.



ENERGI MUSEET

STATENS KUNSTFOND

viborg
bibliotekerne



LOKALE NETVÆRK OG UDVALG I VIBORG

I Viborg Kommune er der gennem mange år opbygget en tradition for mangfoldige, tværgående samarbejder om børne- og ungekulturen i Viborg. Kulturprinsen deltager i flere lokale netværk og udvalg.

KLC VIBORG

Viborg Kommunes kulturelle læringscenter, som har til formål at samle og formidle en lang række tilbud fra eksterne læringsmiljøer for børn og unge fra 0-18 år i skole- og dagtilbudstid.

Med KLC Viborg ønsker Viborg Kommune at understøtte åben skole og dagtilbud. KLC Viborg drives og udvikles i Børn & Unge i tæt samarbejde med andre forvaltninger i kommunen og er som sådan et godt eksempel på gode, tværgående samarbejder omkring børn og unge, praksisnær læring og kunst- og kulturoplevelser i hverdagen.

DIALOGFORUM FOR BØRNEKULTUR

Et netværk bestående af repræsentanter for skoler og dagtilbud i Viborg Kommune, repræsentanter fra de forskellige kultur- og naturinstitutioner i kommunen samt andre interessenter inden for børnekultur. I Dialogforum for Børnekultur diskuteres overordnede emner for børnekulturen i kommunen. Der arbejdes med ideudveksling på tværs og med dialog omkring forskellige aktuelle temaer inden for børne- og ungekulturen, som dermed øger medlemmer af netværkets samlede viden og kompetencer. Desuden er Dialogforum for Børnekultur en væsentlig aktør i synliggørelsen af det store og brede udbud af børnekulturel aktivitet, som findes i Viborg Kommune.

SMÅK

er en del af et ambassadørnetværk for KLC, som har følgende opgaver:

Ambassadørerne skal inspirere kolleger til at benytte det omgivende samfund, orientere sig på www.klcviborg.dk og videreformidle de forløb, som eksterne aktører har åbnet døren til.

KLC-ambassadørnetværket har en vigtig rolle som sparringspartner for de eksterne udbydere, så forløbene på platformen bliver udviklet med et læringsperspektiv.

På dagtilbudsområdet består ambassadørnetværket af en lederrepræsentant fra de fem områder, en repræsentant fra de selvvejende institutioner, en repræsentant fra dagplejerne samt repræsentanter for kunst-, kultur- og naturinstitutioner.

BÆREDYGTIGT VIBORG

En forening bestående af lokale græsrodder og kulturinstitutioner, der arbejder for at skabe større opmærksomhed om bæredygtighed, arrangere events og aktiviteter og sætte turbo på den grønne omstilling. Den gennemgående drivkraft i foreningen er spørgsmålet: Hvordan bliver vi helt konkret mere bæredygtige, grønne og klimavenlige i hverdagen?

A group of children are sitting around a large white table, engaged in drawing. One child in the foreground is using a box of colored pencils. There are various drawings on the table, including a colorful abstract one. The text is overlaid on a white, torn-edge circular background.

FIND DIN NÆSTE KUNSTNER TIL FORLØB I DAGTILBUD OG SKOLE I KLC VIBORGS KUNSTNERBANK

Et samarbejde mellem den professionelle kunstner og pædagoger og lærere i skole og dagtilbud giver mulighed for spændende, elevinddragende forløb og æstetiske læreprocesser. I trygge rammer guider en kunstner sammen med en lærer eller pædagog en skoleklasse eller børnehavegruppe ind i et nyt univers af fortællinger, materialer og teknikker, som giver børnene og ikke mindst deres lærer eller pædagog nye oplevelser og muligheder for selv at eksperimentere med kulturelle og sanselige erfaringer.

Kulturelt LæringsCenter Viborg – KLC Viborg – er med den digitale kunstnerbank med til at skabe rammerne for, at flere børn kan møde en kunstner. Lærere og pædagoger kan gå på opdagelse i et fagligt bredt udvalg af lokale billedkunstnere, scenekunstnere, musikere, forfattere, dansere, fotografer, arkitekter, designere m.fl. og her få konkrete idéer til, hvordan et samarbejde kan etableres. Kulturprinsen har givet sparring til og hjulpet omkring 20 lokale kunstnere på vej med at beskrive og tilrettelægge kunstopplevelser eller længerevarende forløb med børn og unge i skole og dagtilbud. Alle, der leder efter professionelle kunstnere fra Viborg-egnen, som brænder for formidling af deres kunst til børn og unge, kan løbende henvende sig til KLC Viborg.

ER DU KUNSTNER OG INTERESSERET I AT KOMME MED I KUNSTNERBANKEN?

Læs mere her:

www.kulturprinsen.dk/kunstnerbank

www.klcviborg.dk

eller skriv til asro@kulturprinsen.dk

 **KLC Viborg**
Flere veje til læring



PUBLIKATIONER

KULTURPRINSEN UDGIVER LØBENDE FORSKELLIGT MATERIALE, SOM KAN
DOWNLOADES FRA VORES HJEMMESIDE WWW.KULTURPRINSEN.DK

AKTIONSLÆRING I LEGEKUNST (2020)

LegeKunst-projektet udvikler hele tiden nye materialer til inspiration for arbejdet med børns leg, trivsel og dannelse i dagtilbud, bl.a. i form af podcasts. Du kan selv gå i gang med at arbejde med aktionslæring ud fra PowerPoints og videoinspiration, som du finder på www.legkunst.nu.

SANGE TIL VERDEN (2019)

Sange til Verden er et fælles projekt i Region Midtjylland, der tager udgangspunkt i syv nye sange, som er skrevet af unge MGK-elever fra regionen på baggrund af FN's 17 Verdensmål for bæredygtig udvikling. BUM – Netværk for Børne- og Ungekultur i Region Midt og Kulturprinsen har udviklet et inspirationskatalog med sangtekster, noder og idéer til Værksteder med Verdensmål. Alt materialet samt lydfiler og videoer kan downloades fra www.bumkultur.dk. Materialet findes også i en trykt udgave, som du kan bestille f.eks. som klassesæt ved henvendelse til Kulturprinsen.

ART EQUAL (2019)

Inklusionsprojektet Art EQUAL har udviklet en procesguide, som er et støtteværktøj til dagtilbud/indskoling med gode råd og inspiration til, hvordan man kan organisere, reflektere over og lære af samarbejdet med kunstnere. Guiden er baseret på praktiske erfaringer fra en række forløb med professionelle kunstnere i dagtilbud og SFO som en del af vores nordiske Erasmus+-projekt, Art EQUAL. Du kan downloade procesguide i forskellige sprog på vores hjemmeside.

FN'S 17 VERDENSMÅL (2018)

I dette inspirationshæfte får du et overblik over FN's 17 Verdensmål for bæredygtig udvikling. Vi har også lavet en oversigt over steder, hvor du kan finde yderligere information og hente undervisningsmateriale til brug i dagtilbud, folkeskoler og gymnasier.

MAD MUSIK (2018)

I Mad Musik arbejdes der med at skabe en synergi mellem mad, musik, æstetiske processer og børns bevidsthed om og arbejde med især FN's bæredygtigheds mål 2: fødevarer. I dette inspirationshæfte kan du få idéer til, hvordan du kan arbejde kreativt med temaer som forbrug, fødevarer og klimaforandringer.

HJEMPLINGS (2018)

Fokus for Hjemlings er konceptet om bæredygtige byer og deres rolle i vores fælles fremtid, der også er et vigtigt indsatsområde for FN's 17 Verdensmål for en fælles fremtid. Dette hæfte giver nogle redskaber til, hvordan man kan tage snakken om, hvad en by er. Inkluderet i hæftet finder I forskellige åbne spørgsmål, små refleksionsøvelser og billeder, der er med at italesætte byen i et fortids-, nutids- og fremtidsperspektiv. Hjemlings er en videreudvikling af projektet Ducklings.

DUCKLINGS (2018)

Temaet for Ducklings er 'Residens', som betyder opholdssted eller bolig. Børnene prøver at bygge "Ande-residenser", først vha. 3d-programmer i et virtuelt univers, som herefter bygges i den reelle verden med tomme mælkekartoner, der søsættes. Dette hæfte giver nogle redskaber til, hvordan man kan tage snakken i klassen og i mindre grupper om det at have et hjem. Inkluderet i hæftet finder I forskellige åbne spørgsmål, små refleksionsøvelser og billeder, der lægger op til refleksioner over spørgsmål som: Hvad betyder det for os at have et hjem, hvor forskellige kan hjem se ud rundt omkring i verden, og hvad med alle dem, der ikke har noget hjem?

DET BLEV EN SOMMERFUGL - INSPIRATION TIL DAGTILBUDSBØRNS MØDE MED KUNST, KULTUR OG KULTURARV (2018)

Red. Bennyé Austring, udg. af Slots- og Kulturstyrelsen.

'Det blev en sommerfugl!' bygger på erfaringerne fra KULT-projektet, som blev realiseret i 2016-2018. Målgruppen er pædagoger, der ønsker selv at inspirere og efterbearbejde en kunst- kultur- og kulturarvsoplevelse. Her findes inspiration til at udnytte de potentialer, der ligger i at inddrage kunst og kulturarv i dagtilbud. Materialet indeholder bl.a. baggrundsbeskrivelse, teori og metode, praksisfortællinger, idékatalog med 15 eksempler på forløb og eksempler på samarbejde på tværs af dagtilbud og kulturinstitutioner. En trykt udgave kan rekvireres ved henvendelse til Kulturprinsen.

HVERDAGSMAGI (2018)

udg. af Limfjordsteatret

Hverdagsmagi er et flerårigt projekt med udgangspunkt i Kulturprinsens projekt Europæiske Kulturbørn. Fokus er på dagplejeres hverdagsliv med deres børn og igennem kunstnerforløb at skabe hverdagsmagi igennem fortælling og sansning. Bogen kan rekvireres igennem Ikast/Brandø Kommune. Projektet fortsatte i 2018-19 bl.a. med at udvikle installationen *Everyday Magic*, bl.a. med performance på Tate Gallery i London.

TUSINDBEN - NYE MØDER I FARVER. NÅR KUNSTEN MØDER PÆDAGOGISK PRAKSIS I DAGTILBUD (2015)

Kunstprojektet 'Tusindben - Nye møder i farver' sætter fokus på, hvordan dagplejere og dagtilbudspædagoger kan lade sig inspirere gennem mødet med kunstnere og inddrage kreative elementer i deres daglige praksis som en del af deres arbejde med kulturelle udtryksformer og værdier.

LEG, RUM OG FORTÆLLETID. KULTURFORMIDLING I INSTITUTIONELLE RAMMER (2014)

v. Herdis Toft

En del af Kulturprinsens skriftserie *Tidsskrift for børne- og ungdomskultur*. Den består af en række temaNumer, der beskriver og analyserer løbende aktiviteter og projekter ved Kulturprinsen. Intentionen er at fremlægge erfaringer og viden på en måde, der kan virke inspirerende i de løbende diskussioner blandt børnekulturinteresserede.

SANS FOR MIN SKOLE - EN MODEL FOR INDDRAGENDE ARKITEKTUR OG INDRETNING FOR BØRN (2012)

Et æstetisk arkitekturprojekt med aktiv inddragelse af børn i udformningen af deres eget læringsmiljø. Projektet har været en del af processen omkring tilbygningen af nye lokaler til mellemtrinnet på Løgstrup Skole.

Kulturprinsen

UDVIKLINGSCENTER FOR BØRNE- OG UNGEKULTUR

Ud fra en undersøgende, eksperimenterende og modig tilgang skaber Kulturprinsen sammen med sine partnere indsigt og udsyn i den dagligdag, hvor alle børn og unge færdes.

Kulturprinsens primære samarbejdspartnere er dagtilbud og skoler, professionelle kulturformidlere, kunstnere, kunst- og kulturaktører samt forsknings- og uddannelsesinstitutioner.

HVEM ER VI?

- Kulturprinsen er et lokalt forankret, nationalt udviklingscenter for børne- og ungekultur med globalt udsyn.
- Kulturprinsen arbejder for alle børn og unges lige ret til kunst og kultur.
- Kulturprinsen er et nationalt talerør for børne- og ungekultur.
- Kulturprinsen arbejder for en bæredygtig fremtid.



HVAD VIL VI?

Kulturprinsen vil gennem kunst og kultur styrke mod, fantasi, livsduelighed, bæredygtig dannelse, handlelyst og kulturel identitet hos børn og unge – for at inspirere og ruste børn og unge til at navigere i forhold til det 21. århundredes udfordringer og muligheder.

Kulturprinsen vil arbejde med afsæt i FN's Børnekonvention, og Kulturprinsens projekter vil forholde sig til FN's 17 Verdensmål for bæredygtig udvikling.

KULTURPRINSENS BESTYRELSE

Formand:

Lone Belling, Ledelses- og organisationskonsulent, Liv & Lederskab

Næstformand:

Per Møller Jensen, 1. Viceborgmester, fmd. Børn- og Ungeudvalget, Viborg Kommune

Medlemmer:

Jakob Valdemar Ekberg, Medlem af Kultur- og Fritidsudvalget, Viborg Kommune

Ib Bjerregaard, Medlem af Regionsrådet, Region Midtjylland

Mette Haahr, Erhvervsfilialdirektør, Nordea Midt, Viborg

Birgitte Krogh-Poulsen, Udviklingskonsulent

Maria Bach Boserup, Medarbejderrepræsentant, Kulturprinsen

Tilforordnede:

Steen Lindgaard, Kulturchef, Viborg Kommune

Ulla Voss Gjesing, Centerchef, Kulturprinsen



FORMIDLING



SÅDAN ARBEJDER VI



FORANKRING



FORVANDLING

Kulturprinsen opbygger netværk og fællesskaber mellem institutioner, forvaltninger, politikere, foreninger og erhvervsliv for at sikre den handlekraft, der opnås gennem engagement og samskabelse.

Kulturprinsen formidler projekter, processer, metoder, modeller og viden til udvalgte målgrupper.

Kulturprinsen skaber tværprofessionelle samarbejder mellem kunstnere og kulturformidlere samt lærere og pædagoger og forankrer hos børn, unge og voksne en handlelyst, der udvikles gennem kunst, kultur, leg og eksperimenter.

Kulturprinsen arbejder med nysgerrighed, fordybelse og refleksion som veje til vanebrud og forvandling.

Kulturprinsen arbejder med æstetiske læreprocesser og inddrager børn, unge og voksne i såvel proces som produkt.

FØLG OS PÅ FACEBOOK



FACEBOOK.COM/KULTURPRINSEN

WWW.KULTURPRINSEN.DK



Kulturprinsen

UDVIKLINGSCENTER FOR BØRNE- OG UNGEKULTUR

Regimentsvej 5 B, 8800 Viborg
tlf. 27 10 14 15

WWW.KULTURPRINSEN.DK