

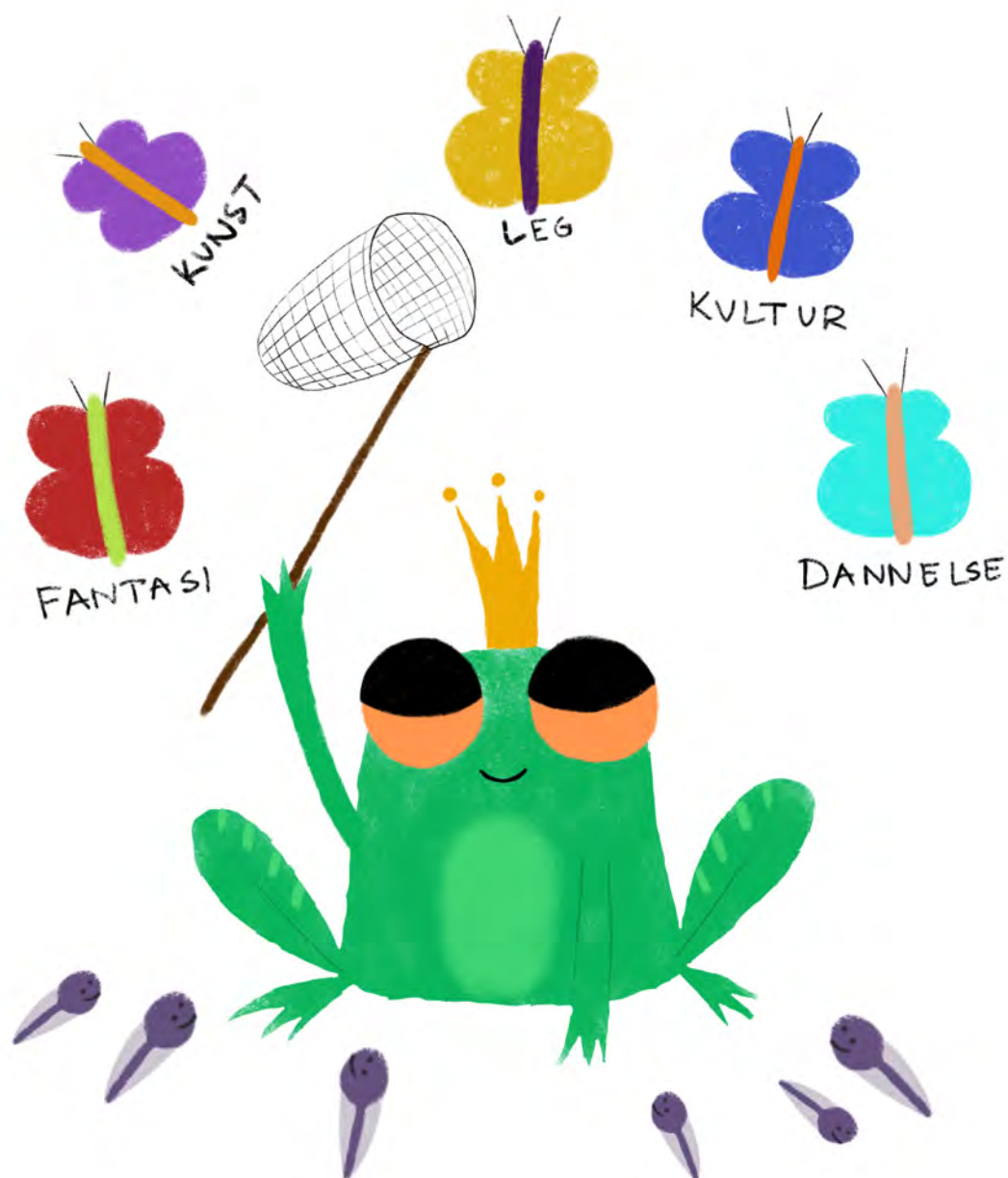
KRØLLEDE HJERNER

KULTURPRINSENS PROJEKTER - 14. UDGAVE 2018





KRØLLEDE HJERNER - KULTURPRINSEN 2018



KULTURPRINSEN – UDVIKLINGSCENTER FOR BØRNE- OG UNGEKULTUR
MOD EN BÆREDYGTIG FREMTID

HVEM ER VI?

KULTURPRINSEN ER ET LOKALT FORANKRET, NATIONALT UDVIKLINGSCENTER FOR BØRNE- OG UNGEKULTUR MED GLOBALT UDSYN.

KULTURPRINSEN ARBEJDER FOR ALLE BØRN OG UNGES RET TIL KUNST OG KULTUR.

KULTURPRINSEN ER ET NATIONALT TALERØR FOR BØRNE- OG UNGEKULTUR.

HVAD VIL VI?

KULTURPRINSEN VIL GENNEM KUNST OG KULTUR STYRKE MOD, FANTASI, LIVSDUELIGHED, BÆREDYGTIG DANNEELSE, HANDLELYST OG KULTUREL IDENTITET HOS BØRN OG UNGE – FOR AT INSPIRERE OG RUSTE BØRN OG UNGE TIL AT NAVIGERE I FORHOLD TIL DET 21. ÅRHUNDREDES UDFORDRINGER OG MULIGHEDER.

KULTURPRINSEN VIL ARBEJDE MED AFSÆT I FN'S BØRNEKONVENTION, OG KULTURPRINSENS PROJEKTER VIL FORHOLDE SIG TIL FN'S 17 VERDENSMÅL FOR BÆREDYGTIG UDVIKLING.



VELKOMMEN TIL KRØLLEDE HJERNER!

AF LONE BELLING, BESTYRELSESFORMAND & ULLA VOSS GJESING, CENTERCHEF VED KULTURPRINSEN



Lone Belling

Mod en bæredygtig fremtid med Børnekonventionen og FN's 17 Verdensmål som lysende pejlemærker.

Kulturprinsen har valgt at placere sig lige dér, hvor fremtiden skabes og sikres – for og med den kommende generation. Vi er til for børnekulturen, for alle børns ret til at møde kunst og kultur. Vi vander og gøder børns

iboende kreativitet, for den er med til at danne os som mennesker, som individer og i fællesskaber. Den giver modstandskraft og handlemod til at klare livets små og store udfordringer. Skaberkraft gør det muligt for os at blive det menneske, vi gerne vil være, og udfolde vores potentialer. Den sitrende undren, sprudlende kreativitet og nysgerrige opfindsomhed nærer samtidig vores forestillingsevne. Uden den kan vi ikke udvikle et fremtidigt samfund, der gør op med de mekanismer, som skaber klimakrise, fattigdom, uretfærdighed,

stigende ulighed og truer biodiversiteten. Derfor har Kulturprinsen valgt at arbejde med afsæt i Børnekonventionens klare budskab om børns ret til at møde kunst og kultur.

Men kreativitet kan også være destruktiv – opfindelse af nye teknologier, produkter og services kan være både planet-, relations- og hjernenedbrydende. Derfor må kulturinstitutioner og kreative aktører også tage medansvar for menneskehedens samspil med hinanden og naturgrundlaget: at vi skal respektere de planetære grænser og sikre et socialt, fælleskabende fundament for alle. Det er vigtige idealer, konkretiseret i 17 Verdensmål for bæredygtig udvikling vedtaget af alle FN's 193 medlemslande – mål, vi skal nå inden år 2030. Den opgave vil Kulturprinsen gerne være med til at løfte. Derfor har bestyrelsen besluttet, at projekter og aktiviteter fremover vil forholde sig både til Børnekonventionen og de 17 Verdensmål. For i brændpunktet mellem Børnekonvention og Verdensmål er der rum og næring for bæredygtig kreativitet, livsduelige mennesker og levedygtige fællesskaber. Og dét, tror vi, verden kalder på – krydret med ustyrlig og rebelsk fantasi.



Ulla Voss Gjesing

I 2017 kulminerede Kulturhovedstadsåret: Aarhus 2017, og Kulturprinsens rolle som strategisk partner på Børne- og Ungekulturområdet udmøntede sig i mange såvel lokale som internationale projekter. I 2018 har vi kunnet skabe fortsættelse på alle Kulturprinsens store Aarhus 2017 satsninger: Børneåbningen Ønskelandet efterfølges af Sange til

Verden og Værksteder med Verdensmål i samarbejde med BUM – Netværk for Børne- og Ungekultur i Region Midtjylland. Elementerne fra Europæiske Kulturbørn føres videre i EU-projektet Art Equal. Hertil spædes erfaringerne fra KULT-projektet og bliver til den forhåbentlig kommende nationale satsning: Lege-Kunst. Snapsting for Børn er blevet en traditionsrig og årlig tilbagevendende begivenhed, som i 2018 samlede 12.000 børn fra hele Viborg Kommune omkring kunst- og kulturinddragende aktiviteter.

Du kan i denne udgave af **Krøllede Hjerner** orientere dig nærmere i disse og mange andre gennemførte projekter fra 2018.

Ved indgangen til 2018 var der i forbindelse med kommunevalget efterår 2017 en stor udskiftning i Kulturprinsens bestyrelse – vi har bl.a. sagt velkommen til en ny formand: Lone Belling. Bestyrelsen har sammen med medarbejderne i løbet af 2018 skabt et nyt arbejdsgrundlag for institutionens virke fremadrettet – det kan du orientere dig i på de følgende sider. Med nyt arbejdsgrundlag følger også ny prioritering af opgaverne, og det betyder bl.a. at Kulturprinsen fremover kommer til at koncentrere sig om færre, men også volumenmæssigt og geografisk større projekter fra 2019.

Vi glæder os til gennem 2019 at møde nye og tidligere samarbejdspartnere til vanembrud og idéudveksling og til at mødes om nye udviklingsperspektiver i Børnekonventionen og Verdensmålenes ånd.

TAK til alle for et forrygende 2018!





LEGEKUNST

AF TANJA PHAFF LOURING, PROJEKTLEDER

LEG OG DANNELSE MED KUNST OG KULTUR SOM OMDREJNINGSPUNKTET

Verden ser så anderledes ud for børn end for os voksne. Nysgerrigheden, legen og modet til at fejle og prøve igen er dele af menneskets natur. Der tales om de første tusind dage som afgørende for barnets udvikling og trivsel. Med **LegeKunst** vil Kulturprinsen skabe en national indsats for børn mellem 0-6 år og deres identitetsdannelse gennem arbejdet med kunst og kultur. Kulturprinsen har igennem andre projekter, f.eks. Europæiske Kulturbørn, fremhævet vigtigheden af, at alle - børn, kunstnere og pædagoger - deltager på lige fod i de æstetiske processer.

LegeKunst vil forandre børns møde med kunst og kultur fra at have karakter af enkeltstående oplevelser og begivenheder til forankring i den daglige pædagogiske praksis. Gennem aktionslæring og aktionsforskning vil vi sammen udvikle en praksis og et sprog for, hvordan leg og dannelse kan fremmes gennem kunst og kultur med de yngste.

LegeKunst bygger landsdækkende broer mellem pædagog, kunstner, dagtilbudsleder, dagplejer, pædagoguddannelse, studerende, kulturinstitutioner, forvaltninger og forskere. LegeKunst vil forandre besøg af kunst- og kulturtilbud til forankring af kunst og kultur ude hos børnene sammen med pædagogerne – og på pædagoguddannelserne. Målet er, at børnene gennem mødet med kunsten, kulturen og kunstneren oplever, sanser og inspireres til mere leg.

Pædagogerne får evalueringsmetoder, som de selv har været medudviklere af, og som giver dem redskaber til at genkende kvalitet i leg og dannelse samt kompetencer til at holde fokus på betydningen af kunst og kultur ind i hverdagen. LegeKunst skaber netværk lokalt, kommunalt, regionalt og nationalt for professionelle voksne, der ønsker mere viden om, hvordan og på hvilken måde kunst og kultur har betydning for barnets første seks leveår.

Kulturprinsen varetager projektledelsen på LegeKunst som national indsats, der skaber og forankrer faglige fyrtårne rundt i landet. Projektet er forankrende igennem tætte samarbejder med pædagoguddannelserne, kulturinstitutioner, dagtilbud og forskning. Sammen bliver vi klogere på betydningen af kunst og kultur i et lege- og dannelsesperspektiv.

Kulturprinsen er i tæt samarbejde med forsker Lars Geer Hammershøj fra DPU omkring dét at sætte legen, kunsten og dannelsen under lup. LegeKunst er en direkte udløber af KULT-projektet (Slots- og Kulturstyrelsen) og trækker på erfaringer fra Europæiske Kulturbørn og Art EQUAL.

Kulturprinsen søger fondsstøtte til gennemførelse af projekt LegeKunst.



- LegeKunst er et 4-årigt aktionslærings- og aktionsforskningsprojekt
- Der udvikles dokumentationsformer og evalueringsværktøjer til og af pædagogisk praksis
- Alle landets fem regioner er involveret med pædagoguddannelserne som centrale samarbejdspartnere og regionale koordinatore
- Kommuner i alle regioner er samarbejdspartnere med kommunale LegeKunstvejledere og -tovholdere
- Den Styrkede Pædagogiske Læreplan for dagtilbud bliver foldet ud i tværgående samarbejder.



SANGE TIL VERDEN

AF PETER BÆK, PROJEKTLEDER FOR SANGSKRIVERE

Sange til Verden er et samarbejdsprojekt mellem Kulturprinsen, BUM - Netværk for Børne- og Ungekultur i Region Midtjylland og Århus Jazz Orchestra. Projektet tager sit udgangspunkt i FN's 17 Verdensmål for bæredygtig udvikling, og der bliver skabt syv nye, danske sange, som forholder sig til ét eller flere af verdensmålene. Med støtte fra Fonden Aarhus 2017 og Region Midtjylland skal Sange til Verden ud og bruges i daginstitutioner og skoler i samtlige 19 kommuner i regionen.

I efteråret 2018 skrives og komponeres sangene af unge sangskriverelever fra MGK - Musikalsk grundkursus i Holstebro, Viborg og Aarhus. Sange og musik ligger færdigt med nodemateriale og lydfiler i februar 2019. Noder og lydfiler formidles herefter i en samlet pakke med teksthæfte og undervisningsmateriale til de 19 kommuner, skræddersyet til at blive brugt lokalt i dagtilbud, skoler, musik- og kulturskoler, på efterskoler mv.

Sange til Verden kulminerer med en række offentligt tilgængelige arrangementer og events i kommunerne i forbindelse med Europæisk Kulturregions Festivaluger i ugerne 23 og 24 i 2019. Kommunerne har hen over vinteren forberedt hver deres egne projekter og events sammen med lokale kulturaktører. Udover at synge og spille de nye sange er der lagt op til, at alle børn skal inspireres gennem Værksteder med Verdensmål til at fantasere videre ud fra sangene med dans, teater, billedkunst, visuals, fortællinger - og måske selv skrive nye sange?

Kommunerne kan benytte sangene og børnenes materialer til at understøtte allerede planlagte arrangementer og koncerter i uge 23 og 24 – eller det kan blive afsæt for at skabe nye lokale events med udgangspunkt i Sange til Verden.

Aarhus Jazz Orchestra tilbyder fem kommuner 'den store pakke', som består i, at hele big bandet kommer og spiller Sange til Verden til en lokal event sammen med børn, unge og publikum. Der vil også være mulighed for, at lokale big bands, musikskolebands og andre ensembler indgår i Sange til Verden i forskellige lokale sammenhænge, således at projektet får en god lokal forankring og kan medvirke til at understøtte lokale relationer institutioner, elever og borgere imellem.



MGK-elever arbejder med sangskriveren Gisli Gislason om den sidste finpudsning af teksterne



For yderligere information, se:
<http://bumkultur.dk/sange-til-verden/>



SNAPSTING FOR BØRN

AF KAROLINE RASMUSSEN, PROJEKTKOORDINATOR

12.000 BØRN TIL VIBORGS STØRSTE BØRNEKULTURFEST!

Et enormt cirkustelt, pandekagebagning på verdens (måske) længste bålplads, folk i middelaldertøj, gamer-hule, dans, cirkus, stompsow, koncerter og ikke mindst et virvar af glade og nysgerrige børn, der suser rundt og hygger sig med hinanden på de grønne plæner. Dét er scenen på Borgvold, som hvert år omdannes til en kulturel værkstedsfest for børn, når der en uge sidst i juni afholdes **Snapsting for Børn**.

Siden 2014 er Snapsting for Børn en fast tradition for mange skoler, dagtilbud og familier som Viborgs børnekulturfestuge. Kulturinstitutioner, foreninger, organisationer, kunstnere, frivillige og mange andre, hvis hjerte banker højt for børnekulturen, er hvert år med til at bakke op om satsningen fra Viborg Kommune om at sætte børnekulturen som et vigtigt punkt på dagsordenen.

Fortjenesten for de mange forberedelser høstes, når tusindvis af børn myldrer ind på Borgvolds spraglede arena. Med grin, hvin, forundring og en vis usikkerhed om, hvad dagen bringer af skæve påfund, nyder de, at det faste skoleskema for en stund er pakket allernederst i skoletasken.

Snapsting for Børn er skabt for at give alle børn mulighed for at møde kunst og kultur på en måde, hvor de selv skal være aktive deltagere. Derfor er aktiviteter og værksteder lagt an på skoler, børnehaver og familier med henblik på at nå alle børn. Når de kommer på Snapsting for Børn, bliver de mødt af kunstnere, kulturinstitutioner og frivillige fra hele kommunen, der lægger et stort engagement. Dét giver børnene gode oplevelser, der sætter spor, fordi børnene selv har været medskabende og engagerede.

Børns møde med kunst og kultur er et vigtigt råstof for børns leg, trivsel, dannelse og evne til at indgå i mangfoldige og nye fællesskaber. Kunstneriske oplevelser har en værdi i sig selv som øjenåbner for en alsidig verden. Den brede børnekultur skaber desuden positive oplevelser, engagement og interesse, som fremmer motivation, opmærksomhed og vedholdenhed – alt sammen delelementer, der gennem Snapsting for Børn er med til at fremme børns trivsel, dannelse og læring.

Snapsting for Børn blev i 2018 arrangeret og afviklet af Viborg Bibliotekerne, i samarbejde med Kulturskolen, Viborg og Kulturprinsen.







MAD MUSIK

AF KAROLINE RASMUSSEN, PROJEKTKOORDINATOR

Hvorfor påvirker det natur, mennesker og dyr på f.eks. Nordpolen og i Indien, hvilken mad du spiser? Hvordan ville det mon føles, hvis du stod op om morgenen og ikke vidste, om du fik mad? Og hvordan ville en grøntsagstærte mon lyde, hvis den var et stykke musik? Det er noget af det, som vi arbejder med i **Mad Musik**.

I 2015 vedtog verdens stats- og regeringsledere med FN's 17 Verdensmål for bæredygtig udvikling en ambitiøs kurs mod en mere bæredygtig fremtid for både mennesker, dyr og vores planet. Mål, som lande verden over har forpligtet sig på at opfylde. De store udfordringer, vi står over for i dag - som bl.a. social, økonomisk og politisk ulighed, fattigdom, fødevareusikkerhed, ulige adgang til grundlæggende naturressourcer, miljøforurening og klimaforandringer - er alle nationale udfordringer med store regionale og globale konsekvenser og er derfor nødvendige at løse i fællesskab.

Det er et fokus, som Kulturprinsen skaber opmærksomhed, refleksion og bevidsthed om blandt børn og unge gennem vores projekter. Men det er også abstrakte problemstillinger og refleksioner, som det kan være svært for børn at forholde sig til. Her er kunsten og de æstetiske redskaber en unik måde at gøre det abstrakte konkret på.

I Mad Musik arbejdes der med at skabe en synergi mellem mad, musik, æstetiske processer og børns bevidsthed om og arbejde med især FN's bæredygtigheds mål 'stop sult' og 'ansvarligt forbrug og produktion'. Formålet er at engagere og motivere børnene og at vække deres nysgerrighed over for begrebet bæredygtighed; derfor knytter vi Verdensmål og børns egne udtryk sammen.

Vi har til Mad Musik udviklet et inspirationsmateriale, som du kan bruge i arbejdet med bæredygtighed i undervisningen. Materialet kan downloades på Kulturprinsens hjemmeside.



Workshoppen "Skrammelkunst" er en del af Mad Musik-projektet, som blev afholdt til Snapsting for Børn 2018



Musikworkshop

Med udgangspunkt i billeder, film, lydoptagelser, dufte, fødevareliste og mad leges med musikmosaikker og -collager, lydbilleder og kompositioner. Vi laver musikstykker/lydbilleder til inspiration for dans/bevægelse, billeder og skulptur.

Danseworkshop

Hvordan danser en sur citron, og kan en blød banan mon stå på hænder? Med udgangspunkt i musik, billeder, lydoptagelser og mad leger vi med bevægelser, dans, kropslige udtryk, performance og koreografi.

MAD MUSIK WORKSHOPS

Skrammelkunst

Vi arbejder med genanvendelse af emballage fra fødevarer; pizzabakker, mælkekartoner og plastikbøtter får nyt liv. Vi skaber små fortællinger og formidler dem gennem leg med iPads og animationsfilm

Mad og bæredygtighed

Hvordan påvirker vores valg af fødevarer kloden, hvilke fødevarer er mest bæredygtige, og hvad kan du selv gøre for f.eks. at undgå madspild? Vi laver klimavenlige madretter og får inspiration til, hvordan vi kan få mere bæredygtige vaner.





DUCKLINGS & HJEMPLINGS

AF KAROLINE RASMUSSEN, PROJEKTKOORDINATOR

Hvad vil det sige at have et hjem? Hvad får folk til at flytte? Hvordan bor du og din familie?

Det er nogle af de spørgsmål, som projektet **Ducklings** inspirerer børn til at tænke over. Til workshopen bygger børn sjove og fantasifulde andehuse ud af helt almindelige mælkekartoner.

Ducklings er udviklet i samarbejde med kunstneren Pia N. Pedersen og Duck Residence, som er et kunstprojekt skabt af 16 kunstnere fra Danmark, Sverige, Finland, Tyskland og Belgien. Kunstnerne har alle behandlet temaerne *hjem* og *tilhørsforhold*, hvortil de har skabt spændende og 'skæve' andeboliger ved og i Sønderød i Viborg i sommeren 2018.

Ducklings blev udbudt som workshop til Snapsting for Børn 2018 sammen med de to lokale kunstnere Pia N. Pedersen og Felix Pedersen. Børnene blev først introduceret til nogle af de voksnes værker i Duck Residence, og herefter skulle de selv i gang med at designe og bygge. Ved hjælp af små tømmerflåder og en masse tomme mælkekartoner blev der skabt en hel flåde af andeboliger, som blev søsat ved bredden af Nørresø i forbindelse med Snapsting

for Børn. Til stor forundring og nysgerrighed for de forbipasserende på Borgvold, der sommeren over kunne betragte de flydende Ducklings-værker.

Bjergsnæs Efterskole og Tjele Efterskole lagde ganer og maver til mange liter mælk, så der kunne indsamles et stort lager af mælkekartoner til andeboligerne.

Erfaringerne fra Ducklings er blevet brugt til en videreudvikling i projektet **Hjemlings**. Her arbejdede 5. og 6. årgang på Overlund Skole i efteråret 2018 med at designe, konstruere og bygge deres helt egne bud på fremtidens bæredygtige byer, hvor alt fra skoler, biografer, parkeringsanlæg og selv praktiske løsninger på affaldssortering var tænkt med. Eleverne har arbejdet med at designe og modellere bygninger i 3D-programmer og herefter bygget modellerne med mælkekartoner.

Til forløbene har vi udviklet et inspirationsmateriale, som kan downloades på Kulturprinsens hjemmeside.



Ducklings er støttet af Viborg Kommunes Dialogforum for Børnekultur.

Hjemlings er støttet af Statens Kunstfond gennem Huskunstnerordningen.



ÅRETS ERHVERVSKVINDE

AF NIELS-CHRISTIAN JÖNSSON - VIBORG STIFTS FOLKEBLAD D. 15. MAJ 2018

Årets erhvervskvinde gør en forskel for børnene

Det blev på ingen måde en hardcore businesskvinde, der løb med hæderen, da foreningen Erhvervsaktive Kvinder tirsdag uddelte prisen Årets Erhvervskvinde i Viborg og omegn. Prisen gik nemlig til lederen af Kulturprinsen, der er et udviklingscenter for børne- og ungekultur, Ulla Voss Gjesing, og hun måtte da også ærligt indrømme, at lige den pris havde hun aldrig forestillet sig, at hun skulle få.

”Nej, det kom noget bag på mig, da de ringede og fortalte det, men det er da superdejligt, og vi skaber jo også vækst, så på den måde kan jeg da godt se mig selv som erhvervskvinde,” sagde Ulla Voss Gjesing, der modtog prisen i Dalens Børnehuse på Ellekonedalen. Med prisen fulgte en smuk glasvase og 6000 kroner, og pengene skal da også gå til en koncertoplevelse for netop børnene og de ansatte på Dalens Børnehuse.

”Men sådan en gave kommer ikke gratis, så I skal beskæftige jer med musikken både før og efter koncerten,” sagde Ulla Voss Gjesing i forbindelse med overrækkelsen.

Også bløde værdier

Formanden for Erhvervsaktive Kvinder, Gitte Vinfred Sørensen, erkendte, at valget af Ulla Voss Gjesing ikke umiddelbart lyder oplagt til Årets erhvervskvinde, og hun tror helt sikkert, at det hænger sammen med, at det netop er en forening af erhvervskvinder, der uddeler prisen.

”Vi er også businesskvinder, og prisen kunne helt sikkert også være gået til en mere hardcore iværksætter, men vi har altså valgt, at også de

mere bløde værdier kan gøre sig gældende, når det gælder valget af Årets erhvervskvinde, og det er prisvinderen i år jo et klart bevis på,” sagde Gitte Vinfred Sørensen.

Hun sagde blandt andet om Ulla Voss Gjesing, at hendes arbejde ligger fint i tråd med Erhvervsaktive Kvinders kerneværdier, som handler om inspiration, udvikling og engagement.

”Ulla Voss Gjesing har en målsætning om at give alle børn adgang til kunst og kultur, så de derigennem kan vokse og udvikle sig med deres egne kompetencer. Ulla er en dygtig netværker og altid klar med klog inspiration. Der tænkes bæredygtig udvikling af vores børn med inspiration fra FN’s 17 Verdensmål, og i det hele taget er Ulla garant for et stort udsyn,” sagde Gitte Vinfred Sørensen, inden de mange deltagende børn ved arrangementet fik lov til at kaste sig over chips og saftevand.



Erhvervsaktive Kvinder i Viborg er et netværk for erhvervsaktive kvinder i Viborg og omegn, der har som formål at fremme netværk og muligheder blandt kvinder.





MUSIK FOR BØRN & UNGE

AF BENT MELVEJ, PROJEKTLEDER

Kulturprinsen og Viborg Kommune indgik i 2014 en aftale om at udvikle og koordinere musikprojekter til børn og unge fra 0-18 år i hele kommunen. Formålet er at præsentere børn og unge i dagtilbud og skoler for levende musik inden for mange forskellige genrer samt at udvikle nye former for oplevelser i samarbejde med professionelle musikere.

Musikudvalget for børn og unge består af repræsentanter fra skole, dagtilbud, kulturskole, bibliotek, Paletten, Stationen og andre relevante kulturaktører og er etableret for at sikre, at der er kvalitet, ejerskab, alsidighed og bredde i tilbuddene. Musikudvalget er et godt netværk for personer med lyst til udvikling af formidling og oplevelser inden for musikken og børnenes verden.

Kamæleon-koncerter

Her er tale om en række familiekoncerter med professionelle musikere spillet i børnehøjde, specielt målrettet børnefamilier med 5-8 årige. Biblioteket er tovholder på de 3-4 koncerter, der hvert år afholdes rundt omkring i hele Viborg Kommune. I marts spillede Jazz Five på Viborg Bibliotek og Moussa Diallo Trio på Klejtrup Musikefterskole. I september spillede Papa Kotji på Gudenådalens Friskole og i november DrumDrum på Viborg Bibliotek.

Småbørnskoncerter

Her serveres koncerter for børn i alderen 0-5 år, med musikere på besøg i børnehaver og vuggestuer samt i dagplejens fællesgrupper. Intentionen er at få musik ud i hele det kommunale landskab i småbørnsgruppen, med stor differentiering i genre og instrumenttilbud, samt arbejde med involvering og udvikling af musikaktiviteter blandt børn og personale.

Musik Makker

Musik Makker skaber musikalske møder og brobygning mellem en lokal skole og en lokal børnehave. Med musikken som omdrejningspunkt

etableres en relation mellem skoleelev og børnehavebarn. Et startforløb i musiktimerne klæder skoleeleverne på til opgaven, og herefter tager de på besøg i den lokale børnehave for at videreformidle det, de har lært. Værdien i Musik Makker ligger dels i elevernes engagement og lyst til at tage ansvar og guide børnehavebarnet, og dels i børnehavebarnets lyst til at identificere sig med den ældre makker.

Kulturprinsen arbejder på at gøre Musik Makker til én af arbejdsmodellerne, som forbereder involvering og deltagelse i skole-, kamæleon-, småbørns- og familiekoncerter med start fra 2019.

Spil Dansk

I 2016 udviklede Kulturprinsen, Musikudvalget samt Viborg Gymnasium & HF et helt nyt koncept: Gymnasieelever tager rundt i kommunens daginstitutioner og skoler og spiller koncerter. Indtægten fra de unges 'koncertarbejdsdag' doneres til Operation Dagsværk, hvor elever fra ungdomsuddannelser giver en dag af deres egen uddannelse for at skaffe penge til at give en uddannelse til andre unge et sted i verden.

Konceptet er blevet videreudviklet i 2018 med deltagelse af pædagogstuderende med musik som tilvalgsfag fra VIA UC, Campus Viborg. De pædagogstuderende laver en "musiktime" i en daginstitution som projektafslutning på et valgfagsforløb.



Et skønt Musik Makker-skab mellem Løgstrup Skole og Løgstrup Børnehus



KULTURCREW

AF BENT MELVEJ, PROJEKTLEDER

I 2014 gik Kulturprinsen i gang med at etablere **KulturCrew** på skolerne i Viborg. Et KulturCrew er en slags 'kulturelt elevråd', hvor eleverne uddannes til selv at stå for planlægning og afvikling af musik- og kulturarrangementer på skolen samt til at vælge indhold og program for deres skolekoncerter, være ambassadører og entreprenører på skolen. I dag er 15 skoler fra hele Viborg Kommune med i ordningen, og tre nye skoler er på vej ind. Målet er at starte 3-4 nye skoler op hvert år.

Skolerne får tilbudt en 3-årig KulturCrew-pakke, der består af hjælp til opstart af et KulturCrew samt tre koncerter pr. år med professionelle musikere på skolen. Elever og lærere får således mulighed for at møde levende musik på egen hjemmebane. Koncerterne leveres af LMS (Levende Musik i Skolen), er specielt designet til målgruppen og ledsages af et gennemarbejdet undervisningsmateriale. Første år er koncerterne gratis, og de følgende to år delvist finansieret af skolerne selv.

Et KulturCrew kan bestå af en gruppe på 8-12 elever fordelt på 5.-9. klassetrin, fra en enkelt klasse eller på tværs af klasserne. Kulturcrew kan være et valgfag, og en enkelt skole har udpeget en hel 4. klasse til at være skolens KulturCrew de næste tre år. En af konceptets styrker er nemlig, at arbejdet med KulturCrew er meget fleksibelt og kan tilpasses lærings- og aktivitetsplaner samt individuelle ønsker på den enkelte skole. Skolen udpeger desuden en lærer til at være den lokale tovholder for KulturCrew.

Det er eleverne i KulturCrew, som står for alt det praktiske i forbindelse med koncerterne på skolen: kontakt til musikerne, lave aftaler forud for koncertdagen, lave plakater, stille stole op, tage imod musikerne, byde velkommen til publikum, lave PR og reportager fra koncerten mv. Målet er, at eleverne arbejder meget selvstændigt, lærer at tage ansvar, udvikler nye kompetencer og bliver gode til at samarbejde.



KulturCrew på scenen. Foto: Christian Brandt



EUROPÆISKE KULTURBØRN

AF MARIA BACH BOSERUP, PROJEKTLEDER

KUNSTEN AT SAMARBEJDE - Kulturprinsens internationale dimensioner

En daginstitution i Viborg har valgt at indrette et atelier og ansætte en huskunstner i 20 timer om ugen for at kunne tilbyde børn og voksne et nyt, eksperimenterende rum for kunst, kultur, leg og fællesskab i hverdagen. Denne kunstner betragtes nu som en integreret del af den daglige pædagogiske praksis.

Institutionen har siden 2016 deltaget i Kulturprinsens internationale projekter, **Europæiske Kulturbørn** og **Art EQUAL**, hvor der er blevet afviklet en række forløb med professionelle kunstnere i danske og udenlandske dagtilbud og skoler. Begge projekter har stillet skarpt på det potentiale, der ligger i samarbejdet mellem kunstnere og pædagogisk personale, og hvordan æstetiske processer kan understøtte det pædagogiske arbejde med trivsel, inklusion og fællesskab i børnenes hverdag.

Betydningsfulde forskningsrapporter viser, at børn, der har haft adgang til kunst og kultur igennem deres opvækst, generelt klarer sig bedre senere i livet inden for mange forskellige parametre. Forskningen peger blandt andet på, at kunst og kultur giver børn

mulighed for at deltage på en måde, der fremmer deres personlige kompetencer og værdier, styrker deres evne til at reflektere og tænke kritisk og giver dem en forståelse af dem selv i samspil med andre.

EU-projektet, Art EQUAL, som Kulturprinsen er projektejer og -leder for, blev indledt med en undersøgelse af, hvordan man i projektets fem partnerlande forholder sig til kunst og kultur i børns hverdag. Undersøgelsen har vist, at landene principielt læner sig op af FN's Børnekonvention, der erklærer, at alle børn har ret til "fuld deltagelse i det kulturelle og kunstneriske liv", og at der bør være "passende og lige muligheder til rådighed for kulturel, kunstnerisk, fritidspræget og rekreativ udfoldelse". Men på trods af det fælles udgangspunkt, har de personer, der blev interviewet i forbindelse med undersøgelsen, alle udtrykt en bekymring for, hvordan vi sikrer kvaliteten i børns møde med kunst og kultur. Intentionerne er gode, men det kan ofte være svært at realisere dem i en hverdag med mange andre dagsordener.

"DET HANDLER OM AT GIVE SLIP OG SE, HVAD DER SKER ..."

"Før havde vi meget med, at mange af de kreative aktiviteter var voksenstyret. Vi havde bestemt på forhånd, hvad det var, vi skulle lave, og vi havde en idé om, hvordan det skulle se ud... Nogle gange har vi pædagoger svært ved at komme ud over dét, at tingene skal være pæne, og man skal kunne se, hvad det er... Det er den tankegang, vi har ændret ved at være med i dette projekt"

Interview med en pædagog, der har deltaget i et forløb i Europæiske Kulturbørn





ART EQUAL

AF MARIA BACH BOSERUP, PROJEKTLEDER

Art EQUAL – nyt inspirationsmateriale til dagtilbud og indskoling

I projektet **Art EQUAL** er der et særligt fokus på, hvordan samarbejdet mellem professionelle kunstnere og pædagogisk personale i dagtilbud og indskoling kan bidrage til arbejdet med inkluderende læringsmiljøer. Erfaringerne fra de praktiske forløb viser, at kunstneriske og kulturelle aktiviteter har en positiv indflydelse på børn i særligt udsatte positioner, blandt andet gennem deres oplevelse af at være deltager på nye måder. Disse erfaringer udforskes videre i projektets sidste år (2019) og kommer til at danne grundlag for en ny online platform med inspirationsmateriale og refleksionsværktøjer til dagtilbud og skoler, der ønsker at samarbejde med

professionelle kunstnere. Platformen kommer også til at indeholde en implementeringsstrategi med forslag til, hvad man på lokalt plan kan gøre for at sikre alle børns møde med kunst og kultur i hverdagen. Projekternes langsigtede mål er at leve op til Børnekonventionen og sørge for, at alle børn har lige muligheder til rådighed for kulturel og kunstnerisk udfoldelse.

*"We do not learn from experience.
We learn from reflecting on experience."*

John Dewey, Educator and Philosopher



Europæiske Kulturbørn:

Støttet af Aarhus 2017, Region Midtjylland og Kulturkontakt Nord

Projektperiode: Efterår 2015 til efterår 2018

Projektejer: Kulturprinsen

Forskning: Tilknyttet ph.d. studerende Henriette Blomgren, der afleverer sin afhandling i december 2018

Partnere: Fem danske kommuner (Viborg, Skive, Silkeborg, Ikast-Brande, Hedensted), Kulturskolan Örnköldsvik (SE), Bergen Kulturskole (NO), Myndlistaskolinn i Reykjavik (IS), Muizniece School of Art, Riga (LV)

Art EQUAL:

Støttet af Erasmus+ - Strategic Partnerships (KA2) og Kulturkontakt Nord

Projektperiode: 2017–2019

Projektejer: Kulturprinsen

Evaluator: VIA UC, Campus Viborg

Partnere: Viborg og Skive kommune, Kulturskolan Örnköldsvik (SE), Bergen Kulturskole (NO), Myndlistaskolinn i Reykjavik (IS), Tris Krasas i Riga (LV), Elderberry AB i Stockholm (SE).



Erasmus+



norden

Kulturkontakt Nord





KULTURPRINSEN BYGGER BROER

AF KIRSTEN LANGER, PROJEKTLEDER

Brobygning er Kulturprinsens speciale. Vi har mange års erfaring med udviklingsprojekter, hvor vi samarbejder og udvikler partnerskaber med forskellige fagpersoner, som arbejder med børns møde med kunst og kultur i hverdagen.

Vores værdigrundlag bygger på FN's Børnekonvention i forhold til at sikre alle børns ret til at møde kunst og kultur i hverdagen. Det nye perspektiv på Kulturprinsen er bæredygtig udvikling, hvor vi også undersøger, hvordan de 17 Verdensmål kan give anledning til inspiration.

"Hvad har kunst og kultur at gøre med bæredygtighed?"

Dette spørgsmål blev blandt andet udfoldet og udforsket ved 'kaffeslabberasen' i Kulturprinsens

MISSION (IM)POSSIBLE-område på Kulturmødet Mors. I 2018 havde **Kulturmødet Mors** det overordnede tema 'At Bygge Bro'.

Anledningen var, at Kulturprinsen netop havde afsluttet projektet 'Unge, Kunst og Bæredygtighed' og ønskede at fortsætte samtalerne. Derfor inviterede vi de involverede skoleelever sammen med to unge kunstnerspirer til kaffeslabberas sammen med et hold mere etablerede yngre.

Der er ingen enkle svar, og det er interessant at opleve engagementet fra alle sider i forhold til de store spørgsmål om kunstens rolle, når vi taler om eksistens, samfund og fremtid.



"Kunsten er nytteløs. Hvis vi ikke har kunst, er der slet ingen grund til at gøre kloden bæredygtig."

Niels Pugholm,
billedkunstner



"Kunsten er en del af det, vi har. Kunsten kan bidrage i den politiske kamp om bæredygtig udvikling."

Malte Warburg
Sørensen, konsulent i
Mellempøkeligt
Samvirke



"Kunst og kunstnere kan bygge bro mellem mennesker. I det møde kan der opstå noget større end forskellene mellem mennesker."

Mads Langer,
musiker

UNGE, KUNST OG BÆREDYGTIGHED

Kulturprinsen tog i 2017 initiativ til udviklingsprojektet Unge, Kunst og Bæredygtighed i samarbejde med Aakjærskolen, Skive og Ingunnarskoli, Reykjavik.

Projektet, der fik økonomisk støtte fra Nordbuk og Rent Liv Puljen, Skive, tog udgangspunkt i FN's 17 Verdensmål for Bæredygtig Udvikling med et mål om at inspirere, involvere og engagere unge til at sætte fokus på bæredygtighed gennem kunstneriske udtryksformer.

De to 8. klasser fra Skive og Reykjavik arbejdede gennem et skoleår sammen med unge lokale kunstnere og kunstnerspirer i workshops, hvor de eksperimenterede med forskellige kreative udtryksformer. De danske elever skabte f.eks. stemningsbilleder med lys, lyd og billeder til udvalgte verdensmål, lavede deres egen sang, film og andre kreative installationer.

Eleverne fra Island og Danmark mødtes undervejs i projektet og deltog i bæredygtighedsseminar i Silkeborg midtvejs i projektperioden. Skoleeleverne fra Danmark deltog ligeledes i Kulturmødet Mors.

De positive tilbagemeldinger fra deltagerne i projektet fortæller, at der er interesse og behov for nye partnerskaber. En lærer udtrykker det sådan: "At få en kunstner ind i skolen, er virkelig givende for elever, lærere og undervisningen."



Hvordan sikrer vi alle børns ret til at møde kunst og kultur i hverdagen?

Kulturprinsen er medlem af **FOKUS, Forum for Kunst og Kultur i Skolen**. FOKUS har siden 2015 været optaget af, hvordan vi i fællesskab kvalificerer skolernes brug af kunst og kultur, både i almindelig undervisning, men også med perspektiver ind i Den åbne Skole. Det har bl.a. resulteret i et samarbejde med UCSyd om "Oplevelser i Udtryk i Nuet", som er et projekt, der udvikler et grundlag på den enkelte skole for at etablere en kunst- og kulturvejlederfunktion på skolernes PLC (Pædagogisk LæringsCenter).

Der deltager 15 skoler fra otte kommuner.

På Kulturmødet Mors 2018 var FOKUS arrangør af en velbesøgt samtale, hvor vi havde inviteret kvalificerede fagfolk til at besvare spørgsmålet om, hvordan vi sikrer alle børns ret til at møde kunst og kultur i deres hverdag. Forskerpanelet med Anne Bamford (UK), Lars Geer Hammershøj og Lene Tanggaard gav deres bud på et svar og blev udfordret af et fagpanel.

De tre professorer er enige om, at kunst og kultur skal være en del af børns hverdag, og de fremhæver også, at der er behov for, at agendaen tales op på alle niveauer. Anne Bamford understreger ligeledes betydningen af kvaliteten i de tilbud, vi giver børn.

FOKUS har gennem de sidste tre år initieret en række dialogarrangementer, som har givet genlyd i både kultur- og skoleverdenen.



FOKUS- netværkets medlemmer:

- Har mange års erfaring i at formidle kunst og kultur til børn og unge i et samspil med skolen.
- Fungerer som kompetencecentre med nationalt eller regionalt ansvar.
- Er professionel formidler og faciliterer af mødet mellem skolen og kunstneriske og kulturelle oplevelser, læringsforløb og projekter.
- Er non-profit offentlige eller halvvoffentlige aktører forpligtet på kvalitet, udbredelse og diversitet.

FOKUS er kendetegnet ved:

- Dobbelt-faglighed: kunstnerisk/kulturel faglighed og formidlingsmæssig faglighed.
- Kvalitet og professionalisme i aktiviteter, metoder, tilrettelæggelse og organisering.
- Praksisnærhed og erfaringsbaseret viden.
- Lydhørhed over for og inddragelse af vores samarbejdspartnere.

FOKUS består i 2018 af:

Børns Møde Med Kunsten, Dansk Musikskolesammenslutning, Dansehallerne, Netværk af Nationale Skoletjenester, Filuren Kompetencecenter, Kulturprinsen, Levende Musik i Skolen, Station Next, Teatercentrum.



BUM

AF KAROLINE RASMUSSEN, PROJEKTKOORDINATOR

Kulturprinsen holder fingeren på den regionale puls.

Kulturprinsens engagement i lokale, regionale og nationale netværk gør, at vi hele tiden har fingeren på pulsen i forhold til, hvordan det står til på børne- og ungekulturens arena – også uden for Viborg. Vi oplever rundt i Danmark stor respekt for vores engagement og deltagelse og bliver ofte inviteret til at medvirke i mange sammenhænge med forskellige former for oplæg, artikler og andre bidrag.

Ét af de netværk, som vi er engageret i, er foreningen **BUM - Netværk for Børne- og Ungekultur i Region Midtjylland**, som tovholder og på formandsposten i bestyrelsen. BUM koordinerer og faciliterer disse behov med henblik på at understøtte børn og unges dannelse – den langsigtede kultur – samt kontinuerligt at styrke og videreudvikle samarbejdet, i første omgang på tværs af Region Midtjylland. På sigt er det visionen for BUM at udbrede netværket, så den gensidige videndeling og inspiration styrkes både nationalt og internationalt.

BUM ønsker at ramme målgruppen 0-25 år, de voksne, som arbejder med den professionelle

kunst-/kulturformidling samt inden for de regionale fokusområder: skole- og ungeområdet, tværfaglige projekter, kompetence-/talentudvikling og førskoleområdet.

BUM-netværket er det eneste tværgående og tværfaglige netværk, som bredt inviterer kulturformidlere og alle kunstarter sammen med lærere og pædagoger med henblik på at fremme børns og unges mangfoldige muligheder for at møde kunst og kultur.

Samtidig er BUM-netværket en platform for erfarings- og videndeling og tilbyder generel opkvalificering gennem kurser, etablering af nordiske og europæiske samarbejder mm.

Som projektleder for BUM-netværket sørger Kulturprinsen for, at hjemmesiden www.bumkultur.dk er opdateret, og at projekternes modeller, billeder, film og al anden dokumentation bliver samlet og tilgængelig til inspiration for medlemmerne.





BUM-aktiviteter i 2018

BUM-konferencen

I 2018 har Kulturprinsen som tovholder i BUM spillet en meget aktiv rolle i planlægning og afvikling af den årlige BUM-konference, som blev afholdt i september på HEART – Herning Museum of Contemporary Art. Temaet for konferencen var de vigtige forbindelser mellem leg, dannelse, kunst og kultur i de 0-6 åriges hverdag, i forlængelse af Den tyrkede Pædagogiske Læreplan.

I selskab med de dygtige oplægsholdere Bennyé Austring, Hanne Kusk, Herdis Toft, En hemmelig klub, Stine Liv Johansen, Charlotte Olling Rebsdorf & Katrine Weigelt Nielsen og Henriette Blomgren, blev vi blandt andet klogere på:

Hvilken rolle spiller kunst og kultur i Den Styrkede Pædagogiske Læreplan for dagtilbud?

Hvilke gode vaner kan vi skabe gennem kunst & kultur?

Hvordan kan leg og dannelse gå hånd i hånd?



Herdis Toft holdt oplæg om legens betydning i børns hverdag på BUM-konferencen 2018

Værksteder med Verdensmål - en del af Sange til Verden

Puljen Regional Udvikling i Region Midtjylland støtter Sange til Verden med midler til afholdelse af workshops med kunstnere: **Værksteder med Verdensmål**. Med f.eks. dans, teater, scenografi, fortælling og billedmedier med udgangspunkt i de 17 Verdensmål for bæredygtig udvikling.

Værksteder med Verdensmål giver kommunens børn og unge mulighed for at udfolde sig kreativt og udforskende inden for rammen af de 17 Verdensmål. Kunstværker, visuals, dans og øvrige produkter fra

de kunstneriske værksteder kommer senere til at indgå i de offentlige events/koncerter rundt om i kommunerne i festivalen 'GENOPDAG' i uge 23-24. Kommunerne har meldt positivt tilbage, så børnekulturen atter søsætter et projekt, som dækker hele Region Midtjylland!

Kulturprinsen og BUM er projektejer på Værksteder med Verdensmål. Projektet er støttet af Region Midtjylland. Du kan læse mere om **Sange til Verden** på side 5.



KUNSTNERBANK

AF SOPHIE ROSE, PROJEKTMEDARBEJDER

Viborgs nye kunstnerbank går i luften på Kulturelt LæringsCenter Viborg

Et samarbejde mellem den professionelle kunstner og skolen/daginstitutionen giver mulighed for spændende, inddragende forløb og æstetiske læreprocesser. I trygge rammer guider en kunstner sammen med en lærer eller pædagog en skoleklasse eller børnehavegruppe ind i et nyt univers af fortællinger, materialer og teknikker, som giver børnene og ikke mindst deres lærer/pædagog nye oplevelser og muligheder for selv at eksperimentere med kulturelle og sanselige erfaringer.

Kulturelt LæringsCenter Viborg – kort **KLC Viborg** – er med den digitale **Kunstnerbank** med til at skabe rammerne for, at flere børn kan møde en kunstner. Lærere og pædagoger kan gå på opdagelse i et fagligt bredt udvalg af lokale billedkunstnere,

scenekunstnere, musikere, forfattere, dansere, fotografer, arkitekter, designere m.m.

Kulturprinsen har i dette samarbejde givet sparring til og hjulpet omkring 20 lokale kunstnere på vej med at beskrive og tilrettelægge kunstoplevelser eller længerevarende forløb med børn og unge i skole og dagtilbud. Alle, der leder efter professionelle kunstnere fra Viborg-egnen, som brænder for formidling af deres kunst til børn og unge, kan løbende henvende sig til KLC Viborg.

Du kan som kunstner ansøge om optagelse i Kunstnerbanken. Se mere på vores hjemmeside - kulturprinsen.dk/kunstnerbank.





KULT

AF KAROLINE RASMUSSEN, PROJEKTKOORDINATOR

De små børns oplevelser med kunst og kultur kan umiddelbart være både oplivende, sjove og inspirerende. Ønsker man imidlertid at lade museums- og teaterbesøg m.v. sætte sig spor ud over 'det magiske nu', kræver det, at børnene selv får mulighed for aktivt at tilegne sig de kunstneriske formsprog. Jo bedre man mestrer sine sprog - det gælder alle former for sprog - jo mere præcist og differentieret kan man forstå sin verden og udtrykke sig om den.

Kulturprinsen har i 2016-18 deltaget i kompetenceudviklingsprojektet **KULT**, som er et landsdækkende projekt, der har til formål at styrke daginstitutionsbørns møde med kunst og kultur både kvalitativt og kvantitativt gennem pædagogernes eget arbejde i hverdagen. Projektet er i et samarbejde med professionshøjskolerne UCN og UCL med professionshøjskolen Absalon som projektledende. Projektet er vundet på et udbud fra Slots- og Kulturstyrelsen.

Kulturprinsen har inddraget fire lokale dagtilbud, der som et led i projektet har oplevet en koncert med ensemblet Trut & Lut. Koncerten har dannet udgangspunkt for institutionernes eget arbejde med børnenes kunstneriske og kreative indtryk og udtryk. Desuden har en børnehave fået et forløb med animation, som indeholdt et heldagsbesøg for børnene på TAW – The Animation Workshop.

Fra indtryk til udtryk - Det blev en sommerfugl

I Kult-projektets kompetenceplan udspiller pædagogens roller i forhold til barnets kulturmøde sig i tre faser:

- *Inspirationsfasen - impuls, stemthed*
- *Oplevelsesfasen - en kunstnerisk oplevelse*
- *Bearbejdningsfasen - fordybelse*

Mellem indtryk og udtryk transformeres barnets oplevelser til viden og identitet via et æstetisk medie. Det betyder på almindeligt dansk, at barnet opnår ny viden og kunnen inden for et felt, når barnet, via pædagogen, får interesse for f.eks. vikinger, og derefter direkte oplever en vikingedstilling for til sidst at bearbejde oplevelsen gennem leg, tegning, fortælling, sang osv. (æstetiske medier) i pædagogens rammesætning. Derved kommer barnet til på samme tid at opleve sig som én, der ved noget om og kan noget inden for temaet vikinger, hvilket stimulerer dets identitetsudvikling. Når processen lykkes, vil det efterfølgende kunne aflæses i barnets lege og (selv-) fortællinger, uanset hvilken kunstnerisk oplevelse der var tale om.

KULT kulminerede i maj 2018 i en stor konference i Roskilde med udgivelsen af bogen 'Det blev en sommerfugl', som kan downloades fra Slots- og Kulturstyrelsens hjemmeside.

Børnehaven Søndergård besøgte The Animation Workshop i forbindelse med deres deltagelse i projektet KULT





ZOETROPEN & SURREALISTEN

AF KAROLINE RASMUSSEN, PROJEKTKOORDINATOR

Zoetropen og Surrealisten er en rejse ind i animationen og surrealismens skøre og forunderlige univers. I projektet mødes seks børn med international baggrund og seks danske børn, og de skal i fællesskab kreere magiske fortællinger om fantastiske verdener. Alt sammen med inspiration fra surrealistiske malere som danske Wilhelm Freddie og franske Jean-Pierre Alaux. Surrealisterne var en gruppe kunstnere fra 1920'erne og 30'erne, som var meget interesserede i fantasi og drømme, og hvad disse betyder for den måde, som vi mennesker ser verden på. Den danske og franske surrealisme var tæt knyttede, og mange danske surrealistere tog hele vejen til Paris for at finde inspiration. Animation og surrealisme er på mange måder lig hinanden, da begge på deres egne særlige måde skaber refleksionsrum for drømme, fantasi og magi.

Børnenes surreale fortællinger og figurer vækkes i forløbet til live ved hjælp af 1800-tallets analoge animationsteknik, zoetropen. En zoetrope består af en tromle med små revner i, hvor der inde i tromlen kan sættes forskellige figurer. De forskellige figurer beskriver samlet en bevægelse, og belyser man dem med stroboskoplys, mens tromlen drejer rundt,

kommer figurernes bevægelser til live. Zoetropen i dette projekt er bygget sammen med en cykel og sætter derfor i gang, når man cykler på den. Cykelzoetropen er udviklet og konstrueret af kunstner Troels Lindebjerg.

Igennem forløbet arbejder børnene tæt sammen med animator Martina Scarpelli og animationspædagog Flemming Bæk fra The Animation Workshop. Børnene får i forløbet mulighed for at få hænderne i alt, lige fra selv at skulle finde idéerne bag fortællingerne til den konkrete udformning af figurerne og de endelige animationer. Ud over arbejdet med egne animationer får børnene også mulighed for at opleve Viborg Animation Festival og snuse til animationsmiljøet.

De tre dages workshop slutter af med en fernisering i forbindelse med den årlige Viborg Animation Festival, hvor de deltagende børn viser deres vilde historier og skabninger frem. I dagene efter er der åbent hus for andre skoleklasser og interesserede, hvor forløbets deltagende børn giver de besøgende klasser guidede rundture ind i zoetropens syrede, surrealistiske verden.





BØRNEKULTURPRISEN

AF KAROLINE RASMUSSEN, PROJEKTKOORDINATOR

Hele Viborgs omsorgsklovn vinder årets børnekulturpris

”Der var flere gode kandidater, men det blev Lunis røde næse, varme smil og ikke mindst store hjerte, der vandt i år.”

Sådan indledes forklaringen på, hvorfor netop Lene Mortensen - eller Luni Smil - vandt Nordea-fondens **'Gode Liv-pris - Viborg Børnekulturpris 2018'**, som Kulturprinsen står bag. De flotte ord efterfølges blandt andet af :

”Når Lene Mortensen med sin røde næse og blå sømandshat bliver til Luni Smil, bliver hun et spejl. Et menneske, som ikke er bange for at vise og dele sårbarhed, nænsomhed, stilhed i et kort eller langt øjeblikks nærværende kontakt. Hun evner at bygge bro mellem mennesker og spreder glæde og latter”.

Og den både rørende og rørte omsorgsklovn, med det borgerlige navn Lene Mortensen, kunne knap forstå, at hun har vundet prisen.

”Jeg blev enormt rørt over de ord, der blev sagt, da jeg stod på scenen i aftes. Den måde, andre har set mig på - det betyder virkelig meget for mig. Jeg er måske nok i klounetøj, men jeg får ikke prisen for at være en ”fald på halen-klovn”, men for mit nærvær med børn. Jeg er meget taknemlig og ydmyg.”



Hvert år uddeles Nordea-fondens 'Gode Liv - Viborg Børnekulturpris' til en ildsjæl, der har bidraget med noget særligt inden for børne- og ungekulturen i Viborg Kommune. I et samarbejde mellem Kulturprinsen, Nordea i Viborg og Viborg Stifts Folkeblad udvælges tre kandidater, som bliver nomineret til at modtage årets Børnekulturpris, og alle kan være med til at indsende forslag. Med prisen følger en check på 10.000 kr.

Tidligere vindere af Nordea-fondens Gode Liv-pris - Viborg Børnekulturpris:

2017:

Anne-Marie Fledelius, Viborg Bibliotekerne

2016:

Coding Pirates, Viborg

2015:

Andreas H. Jensen, MusikCamp, Løgstrup

2014:

Emilie Qvist Kjærgaard, Kulturjægerne

2013:

Kulturprinsens landsdækkende Børnekulturpris:

Hanne Pedersen, The Animation Workshop

Nordea-fondens Gode Liv-pris - Viborg Børnekulturpris:

Anders Wadsholt, Viborg Dramaskole

2012:

Kulturprinsens landsdækkende Børnekulturpris:

Karen Marie Demuth, Børn Kunst og Billeder

Nordea-fondens Gode Liv-pris - Viborg Børnekulturpris:

Erik Kierkegaard, Børnebibliotekar, Viborg Bibliotekerne



LOKALE NETVÆRK OG UDVALG

AF KAROLINE RASMUSSEN, PROJEKTKOORDINATOR

Børnekulturen i Viborg har mangfoldige tværgående samarbejder som en væsentlig del af sin styrke, og Kulturprinsen deltager i flere lokale netværk og udvalg:

KLCViborg

KLC Viborg er et kulturelt læringscenter, som har til formål at samle og formidle en lang række tilbud fra eksterne læringsmiljøer for børn og unge fra 0-18 år i skole- og dagtilbudsregi. Med KLC Viborg ønsker Viborg Kommune at understøtte den åbne skole og dagtilbud. KLC Viborg drives og udvikles i Børn og Unge i tæt samarbejde med andre forvaltninger i kommunen og er som sådan et godt eksempel på det gode, tværgående samarbejde omkring børn og unge, praksisnær læring og kulturelle oplevelser.

Dialogforum for Børnekultur

Dialogforum for Børnekultur er et netværk bestående af repræsentanter for skoler og dagtilbud i Viborg kommune, repræsentanter fra de forskellige kulturinstitutioner i kommunen samt andre interessenter inden for børnekultur. Alle repræsentanter er udpeget. I Dialogforum for Børnekultur diskuteres overordnede emner for børnekulturen i Viborg kommune. Der arbejdes med idéudveksling på tværs og med dialog omkring forskellige aktuelle temaer inden for børnekulturen – som dermed øger netværkets samlede viden og kompetencer. Desuden er Dialogforum for Børnekultur en væsentlig aktør i synliggørelsen af det store og brede udbud af børnekulturelle aktiviteter, som findes i Viborg kommune.

SMÅK - Små børn, kunst og kultur - er en del af et ambassadørnetværk, som skal inspirere kolleger til at benytte det omgivende samfund til åbne dagtilbudforløb, orientere sig på www.klcviborg.dk og videreformidle de forløb, som eksterne aktører har åbnet døren til. KLC-ambassadørnetværket har en vigtig rolle som sparringspartner for de eksterne udbydere, så forløbene på platformen bliver udviklet med et læringsperspektiv.

På dagtilbudsområdet består ambassadørnetværket af en lederrepræsentant fra de fem områder, en repræsentant fra de selvejende institutioner, en repræsentant fra dagplejerne samt repræsentanter for kunst-, kultur- og naturinstitutioner.

Bæredygtigt Viborg

Bæredygtigt Viborg er en forening af lokale græsrodder og kulturinstitutioner, der arbejder for at skabe større opmærksomhed om bæredygtighed, arrangere events og aktiviteter og sætte turbo på den grønne omstilling.

I oktober 2018 stod foreningen i samarbejde med Planterødderne, Barakken, Kulturselskabet, Kulturprinsen, Kulturjægerne og Viborg Bibliotekerne bag arrangementet 'Grøn dag på biblioteket' med stande, foredrag, talks, udstillinger, workshops med lokale aktører og virksomheder med fokus på spørgsmålet:

"Hvordan bliver vi helt konkret mere bæredygtige, grønne og klimavenlige i hverdagen?"



Nogle af medlemmerne Foreningen Bæredygtigt Viborg, som stod bag Grøn Dag på Biblioteket



KULTURPRINSENS PUBLIKATIONER

AF KAROLINE RASMUSSEN, PROJEKTKOORDINATOR

Det blev en sommerfugl! – Inspiration til dagtilbudsbørns møde med kunst, kultur og kulturarv (2018)

*Red. Bennyé Austrung
Udg. Slots- og Kulturstyrelsen.*

'Det blev en sommerfugl!' bygger på erfaringerne fra det to år lange KULT-projekt, som blev realiseret i 2016-2018. Målgruppen er pædagoger, der ønsker selv at inspirere og efterbearbejde en kunst- kultur- og kulturarvsoplevelse. Her findes inspiration til at udnytte de potentialer, der ligger i at inddrage kunst og kulturarv i dagtilbud. Publikationen kan downloades fra Slots- og Kulturstyrelsens hjemmeside.



Hverdagsmagi (2018)

v. Limfjordsteatret

Hverdagsmagi er et flerårigt projekt med udgangspunkt i projektet Europæiske Kulturbørn. Fokus er i dagplejeres hverdagsliv med deres børn og på gennem undervisningsforløb at skabe hverdagsmagi igennem fortælling og sansning. Bogen Hverdagsmagi har desuden resulteret i en stor installation af dagplejerne fra Ikast/Brande og LIMeren på FOA – konference for dagplejere. Bogen kan rekvireres igennem Ikast-Brande kommune. Projektet fortsættes i 18/19 bl.a. med at udvikle installationen/performance Everyday Magic.

Tusindben - Nye møder i farver. Når kunsten møder pædagogisk praksis i dagtilbud (2015)

Kunstprojektet 'Tusindben - Nye møder i farver' sætter fokus på, hvordan dagplejere og dagtilbudspædagoger kan lade sig inspirere gennem mødet med kunstnere og inddrage kreative elementer i deres daglige praksis som en del af deres læreplansarbejde med kulturelle udtryksformer og værdier.

Leg, Rum og Fortælle-Tid – Kulturformidling i institutionelle ramme (2014)

v. Herdis Toft

'Leg, Rum og Fortælle-Tid' er en del af Kulturprinsens skriftserie Tidsskrift for børne- og ungdomskultur. Den består af en række temanumre, der beskriver og analyserer løbende aktiviteter og projekter ved Kulturprinsen. Intentionen er at fremlægge erfaringer og viden på en måde, der kan virke inspirerende i de løbende diskussioner blandt børnekulturinteresserede.

Find
inspirations- og
undervisnings-
materiale på vores
hjemmeside:
www.kulturprinsen.dk





VÆRDIER OG FORMÅL

Kulturprinsen - mod en bæredygtig fremtid



SÅDAN ARBEJDER VI

Ud fra en undersøgende, eksperimenterende og modig tilgang skaber Kulturprinsen sammen med sine partnere indsigt og udsyn i den dagligdag, hvor alle børn og unge færdes.

Kulturprinsens primære samarbejdspartnere er dagtilbud og skoler, professionelle kulturformidlere, kunstnere, kunst- og kulturaktører samt forsknings- og uddannelsesinstitutioner.

Forvandling

Kulturprinsen arbejder med nysgerrighed, fordybelse og refleksion som veje til vanebrud og forvandling. Kulturprinsen arbejder med æstetiske læreprocesser og inddrager børn, unge og voksne i såvel proces som produkt.

Formidling

Kulturprinsen opbygger netværk og fællesskaber mellem institutioner, forvaltninger, politikere, foreninger og erhvervsliv for at sikre den handlekraft, der opnås gennem engagement og samskabelse. Kulturprinsen formidler projekter, processer, metoder, modeller og viden til udvalgte målgrupper.

Forankring

Kulturprinsen skaber tværprofessionelle samarbejder mellem kunstnere og kulturformidlere samt lærere og pædagoger og forankrer hos børn, unge og voksne en handlelyst, der udvikles gennem kunst, kultur, leg og eksperimenter.





KULTURPRINSENS BESTYRELSE 2018:

Formand

Lone Belling, Ledelses- og organisationskonsulent, Liv og Lederskab

Næstformand

Per Møller Jensen, 1. Viceborgmester, Formand for Børn & Unge, Viborg Kommune

Ib Bjerregaard, Regionsrådet, Region Midtjylland

Mette Haahr, Erhvervsfilialdirektør, Nordea Midt, Viborg

Merete Vilsen, Dagtilbudschef, Ikast-Brande Kommune

Jakob Valdemar Ekberg, Medlem af Kultur- og Fritidsudvalget

Maria Bach Boserup, Medarbejderrepræsentant, Kulturprinsen

Tilforordnede

Steen Lindgaard, Kulturchef, Viborg Kommune

Ulla Voss Gjesing, Centerchef, Kulturprinsen



Regimentsvej 5 B
8800 Viborg

Find Kulturprinsen på: www.kulturprinsen.dk
og følg @kulturprinsen på de sociale medier