

KRØLLEDE HJERNER

KULTURPRINSENS PROJEKTER - 16. UDGAVE 2021



20

20 ÅR MED
MOD TIL KREATIVITET!

INDHOLD



KRØLLEDE HJERNER ER TILBAGE FOR FULD SKRUE.....	3
20 ÅR MED MOD TIL KREATIVITET.....	4
HVAD ER LEGEKUNST?.....	6
LEGEKUNST: KUNST OG KULTUR I DE YNGSTES HVERDAG	7
LEGEKUNST DAGE 2021.....	8
LEGEN ER MIN BEDSTE KOMPETENCE.....	9
HVAD LEGEKUNST LÆRTE MIG OM LEG, KUNST, UNDRING OG STEMTHED.....	12
ÆSTETISKE PROCESSER I DAGTILBUD: HVAD SYNES BØRNENE?	14
GLOBAL ROOTS.....	15
BUM - NETVÆRK FOR BØRNE- OG UNGEKULTUR I REGION MIDTJYLLAND.....	16
BØRNEKULTURDEBATTEN RYKKER ONLINE I BØRNEKULTURSTAFETTEN.....	17
FOKUS - FORUM FOR KUNST OG KULTUR I SKOLEN	18
DET STORE STÅHEJGILDE	20
KUNST PÅ TVÆRS.....	21
SNAPSTING FOR BØRN.....	22
TALENT TALES FOR INCLUSION	23
NATIONAL KUNSTNERBANK.....	24
KUNSTNERLABORATORIER.....	25
KULTURSPOR.....	26
KULTURPRINSEN.....	30



KRØLLEDE HJERNER ER TILBAGE FOR FULD SKRUE

AF ULLA VOSS GJESING, CENTERCHEF VED KULTURPRINSEN

Tiden fra februar 2020 til februar 2022 er nærmest blevet en tidslomme – alle de ritualer og traditioner, som ellers rammer årene ind, har været Corona-ramt – af uforudsigelighed, agilitet og ultra-fleksibilitet. Det gælder også Kulturprinsens Krøllede Hjerner, som har sprunget over et helt udgivelsesår: 2020.

Kulturprinsen har samtidig fået mulighed for at lægge hjernerne i blød og står her ved indgangen til foråret 2022 med succesfulde historier, høje ambitioner og masser af **MOD**.

MOD er ikke blot et modeord, det er en oplevelse, som rigtig mange af vores partnere – voksne som børn – møder os med:

- Pædagogen i dagtilbud, der siger: 'Jeg er blevet mere modig i min hverdag'
- Dagtilbudslederen, der fortæller, at hun har fundet modet til at skabe varige ændringer i rutiner og vaner i børnenes dagligdag
- Børn, som med strålende øjne udviser mod til at prøve nyt, til at lege med andre end dem, de plejer, og til at udforske omgivelserne med de 17 Verdensmål som det filter, de sanser igennem
 - Kunstnere, der undrer sig sammen med forskerne over, hvor meget mod, der fordres for at stå i det åbne.



Kulturprinsens stempel: '**Mod til kreativitet**' viser således hele tiden sit værd på nye og overraskende måder.

Modet pibler også frem blandt medlemmerne af Kulturprinsens ny-sammensatte bestyrelse: 2022 må gerne blive året, hvor Kulturprinsen som udviklingscenter for børne- og ungekultur får national driftsstøtte.

Kulturprinsen kan gennem kunsten og kulturen være med til at udvikle nationale, sam-skabende løsninger på børn og unges store udfordringer med ensomhed, mistrivsel, vigende motivation, fejlslagen inklusion og magtesløshed – vi kan skabe Mod til Kreativitet!

VELKOMMEN OMBORD I KRØLLEDE HJERNER 2021



SE ULLA VOSS GJESING GÆSTE
KULTURHAVE PÅ DK4



**20 ÅR MED
MOD TIL KREATIVITET**

Kulturprinsen kan i 2022 fejre 20 år med mod til kreativitet, opbygning af en kæmpe rygsæk fyldt med erfaringer, viden og know-how og ikke mindst en lang perlerække af lokale, regionale, nationale og internationale projekter.

På sider med 20 års-stemplet ser du et lille udpluk af vores projektkatalog gennem de sidste to årtier.

20 ÅR MED MOD TIL KREATIVITET



Kulturprinsen har i 20 år haft fokus på det kvalificerede møde mellem fagligheder i skole og dagtilbud og kunst- og kulturaktører.

Projekterne viser med al tydelighed, hvordan krydsfeltet mellem kunst, kultur, skole og dagtilbud kan skabe mod, identitet, engagement, motivation og vedholdenhed hos den enkelte og nye fællesskaber i grupperne.



HVAD ER LEGEKUNST?

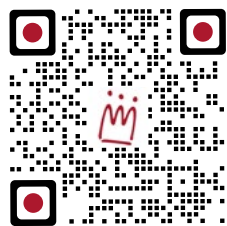
LegeKunst er et landsdækkende løft til 0-6 års området.

Vi bygger bro og skaber møder mellem børn, dagplejere, pædagoger, institutionsledere, forskere, studerende, kunstnere og kulturformidlere.

Gennem nye, tætte fællesskaber skabes et forskningsbaseret erfaringsgrundlag for, hvordan vi på tværs af professioner kan arbejde sammen om at skabe den højest mulige kvalitet og inddragelse, når børn lokalt møder kunstnere, kulturinstitutioner og kulturformidlere i dagtilbud.

LegeKunst bringer de yngste tættere på kunsten og kulturen og forsker i, hvad mødet med kunst, kultur og æstetiske læreprocesser i hverdagen betyder for børns leg og dannelse samt for de voksne omkring dem. **LegeKunst** er samskabende praksis i tæt samarbejde med pædagoguddannelsen og får således også indflydelse på kommende pædagogers hverdag.

LegeKunst giver et kompetenceløft til børnenes hverdagsvoksne gennem mødet med kunst og kultur i dagligdagen. Med aktionslæring som fælles metode og gennem forskning skabt sammen med praksis skubber vi til 'plejer' og får ny pædagogisk praksis, hvor vi fremmer og skaber større kvalitet i børns leg og dannelse med udgangspunkt i kunst, kulturaktiviteter og -oplevelser.



Lyt til LegeKunst Podcast



AARHUS UNIVERSITET

Erhvervsakademi og
Professionshøjskole

UCN



VIA University
College



ABSALON
PROFESSIONSHØJSKOLEN
ABSALON

KØBENHAVNS
PROFESSIONS
HØJSKOLE

KP

LEGEKUNST: KUNST OG KULTUR I DE YNGSTES HVERDAG

LegeKunst er nu halvvejs i projektperioden og kan til alles store glæde hente og dele nærværende og relevant viden, erfaringer og inspiration direkte fra LegeKunst-aktørerne: studerende, pædagoger, kunstnere, dagtilbudsledere, forvaltningsfolk og forskere.

LegeKunst har siden sin opstart i 2019 rykket sig fra at være et projekt i udvikling, hvor vi asfalterer, mens vi kører, til at være et helstøbt projekt med iboende viden, erfaring og inspiration. Corona-restriktioner har naturligvis haft indflydelse på LegeKunst-forløb i dagtilbuddene i de forgange to år, men alle deltagere har været gode til at finde ud af alternative formater for at gennemføre LegeKunst-forløbene bedst muligt.

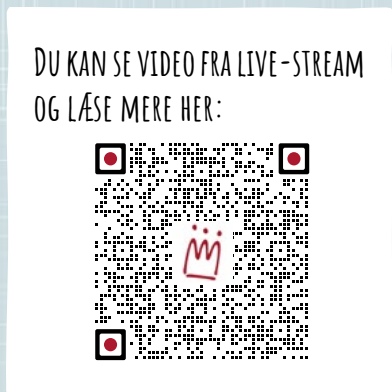
Det er ikke blot i dagtilbuddene, at projektet blomstrer. På www.legkunst.nu ligger praksisfortællinger, podcasts, videoer og andre publikationer tilgængelig for alle interesserede.

LegeKunst har i 2021 også lanceret LegeKunst Kort, som er kommunikation med konkret og kreativ inspiration rettet direkte til børn og deres forældre. LegeKunst Kort er først udrullet i Region Nord, udarbejdet i samarbejde med Kunsten i Aalborg. LegeKunst Kort vil blive udrullet i de øvrige regioner i 2022 i samarbejde med lokale kulturinstitutioner.

Også LegeKunstnerne har været i fokus det seneste år. Vi har i LegeKunst i 2021 med stor succes afholdt KunstnerLaboratorier fordelt over hele landet for kunstnere, kulturformidlere og musik- og kulturskolelærere i LegeKunst.

LegeKunst begynder også at få flere nye legekammerater: For eksempel i Region Nordjylland i projektet LegeKunstGødning, hvor vi samarbejder med alle 11 kommuner, og primo 2022 arbejder vi for at få Tórshavn/Færøerne med i LegeKunst som én af projektets 'hovedstadskommuner' i tæt samarbejde med Københavns Professionshøjskole og pædagoguddannelsen i Tórshavn.





LEGEKUNST DAGE 2021

Hvert år i projektperioden samles vi på de Nationale LegeKunst Dage for at dele viden og erfaringer i arbejdet med LegeKunst. Hvordan mon det går med at fremme leg og dannelse gennem kunst og kultur hos de yngste? Hvilke stjernestunder, udfordringer og forundringer har vi mødt?

De seneste LegeKunst Dage fandt sted i november 2021 både fysisk på UCN i Aalborg og online som livestream, hvor vi igen kunne samle LegeKunst-aktører fra hele landet og også med internationale gæster; Anne Bamford (UK) og Lise Hovik (N).

Dagene bød på oplæg, debatter, glimt fra forskningen, kunstneriske workshops og ikke mindst masser af inspirerende snakke, leg og deling af LegeKunst-glæde og -bobler.

Der var det tydeligt at mærke begejstringen og engagementet på alle niveauer i LegeKunst, lige fra børn, pædagogstuderende, pædagoger til kunstnere og forskere.



LEGEN ER MIN BEDSTE KOMPETENCE

DET VAR LIDT AF ET TILFÆLDE, AT **MAJA LUKOSCHWITZ** ENDTE MED AT BASERE SIT BACHELORPROJEKT PÅ PÆDAGOGUDDANNELSEN PÅ PROJEKTET LEGEKUNST. MEN DET ENDTE MED AT VÆRE EN STOR ØJENÅBNER, SOM HAR FORANDRET HENDE BÅDE FAGLIGT OG PERSONLIGT. LÆS HER, HVILKEN BETYDNING DET HAR HAFT FOR HENDE AT FÅ LEGEKUNST MED I DEN PÆDAGOGISKE RYGSÆK.

Hvordan har din vej ind i LegeKunst været?

En medstuderende og jeg havde egentlig besluttet, at vi ville skrive bachelorprojekt om forældresamarbejde. Lige indtil vi blev inviteret med i LegeKunst af Michael Nygaard Sander fra (lektor ved pædagoguddannelsen ved VIA UC i Ikast). Først takkede vi nej til projektet, men læste derefter lidt mere på legekunst.nu. Vi ringede straks tilbage til vores underviser, da det lød for interessant til at lade være. Derudover kunne det være spændende at deltage i sådan et projekt, især fordi der også er forskning og forskere koblet på.

Vores bachelorpraktik blev derfor i en institution, der skulle være med i LegeKunst. Vi var derfor med helt fra opstarten af projektet i institutionen, og det gjorde, at vi kunne være med til at sætte vores eget præg på det og fik lov at være meget mere med i processen og være en del af det, i stedet for at dumpe ind midt i projektet og bare være observerende fluer på væggen.



FAKTA

Navn: Maja Lukoschewitz

Uddannet pædagog fra VIA University College i Ikast i juni 2021

Siden august 2021 ansat som pædagog i vuggestuen i den integrerede institution Børnehuset Gaia, Vejle.



Hvordan har LegeKunst påvirket din faglighed som pædagog?

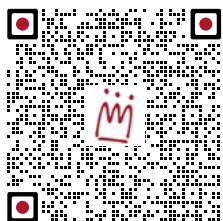
At være med i LegeKunst som studerende har udviklet mig både fagligt og personligt. Det giver noget andet eller noget ekstra. I et bachelorprojekt observerer man ofte bare og skriver så om det, man ser ude i praksis. Men vi fik lov at træde ind og være en del af processen, og det har været med til at udvikle mig.

Vi tog ud for at observere i institutionen inden opstart af projektet for at se, hvordan personalet var inden, og hvor meget af det de oplevede under legekunst, de så tog med i dagligdagen. Vi havde fokus på legen og de voksnes deltagelse i legen, og vi kunne se, at til at starte med gik de lidt mere rundt og bare kiggede på børnenes leg, men endte med at være en meget mere aktiv del af legen i løbet af projektet. De blev mere spontane og fantasifulde, mere frie og ligeværdige i legen med børnene og fik generelt en meget mere legende og fantasifuld tilgang til mange ting.

Jeg går meget op i den legende tilgang og de æstetiske processer, som har fanget mig gennem LegeKunst. Jeg er generelt et udforskende og kreativt menneske, og hvis jeg kommer ind i et rum med masser af musikinstrumenter, så kan jeg ikke lade dem være. Så det er fantastisk at få lov til at folde denne side ud. Kunst og æstetik mangler generelt i pædagoguddannelsen, og det er nok også derfor, det har betydet så meget for mig at være med i projektet i praktikken. Her får man konkret viden og erfaring sammen med pædagoger, kunstnere og forskere i praksis, hvor vi sammen danner os nogle erfaringer og får en sparring. Vores kompetencer bliver udviklet på en helt anden måde, fordi vi lærer af hinandens forskellige perspektiver.

Jeg ville ønske, at pædagogstuderende havde større mulighed for at være med i forskningsprojekter som LegeKunst og være med ude i praksis og opleve forskning i stedet for blot at læse om forskning. Det, tror jeg, ville give både bedre pædagoger og mindske frafaldet på uddannelsen, for der er mange måder at lære på end blot ved at læse i en bog.

Hør om forskningsprojekterne her:



Hvordan har det præget dig personligt at være med i LegeKunst?

I LegeKunst har jeg helt klart fået udviklet min allerbedste kompetence. Nemlig at give mig hen i en mere legende tilgang og være mere modig og fri. Jeg har altid været meget genert. I mine tidligere praktikker fik jeg blandt andet at vide, at jeg virkede blufærdig og skulle være bedre til at sætte ord på de ting, jeg lavede sammen med børnene.

Jeg tænkte rigtig meget over, hvad de andre tænkte om mig, og følte mig fjollet, når jeg skulle lege sammen med børnene. Nu føler jeg mig meget mere fri og modig og kan uden problemer lege fantasi-lege og ligge på gulvet og rulle rundt. Hvad der helt præcist er sket i den udvikling, er svært at beskrive. Det skete bare. Det gik nok bare op for mig, at det egentlig var fjollet at gå så meget op i, hvad andre tænker om mig, for det kan jeg jo ikke bruge til noget, for det er jo børnene, jeg er her for.

Det er svært præcist at sætte ord på, hvad LegeKunst kan, før man ser det og mærker begejstringen og udviklingen i praksis. Det, at vi ikke ved, hvad der kommer til at ske, er lige så interessant for mig, som det er for børnene. Man kan altid lægge nogle farveblyanter frem på bordet og give sig til at tegne. Det er jo også en form for kreativitet. Men det er mere udfordrende og inspirerende at udforske ting, der kan alt muligt mærkeligt, for hvad kommer der så til at ske? Så det er den der nysgerrighed og uforudsigelighed, jeg synes, er spændende. For eksempel når man digter en historie sammen og ser, hvad det udvikler sig til. Eller griber øjeblikket og børnenes initiativer og spontane indfald.

Jeg havde aldrig forestillet mig, at jeg ville turde tale foran en stor forsamling, som jeg gjorde, da jeg holdt oplæg på LegeKunst-konferencen 2021.

Jeg skal snart fortælle undervisningsteamet i Ikast om LegeKunst, og jeg skal være med i LegeKunst-podcast. Før ville jeg ikke havde turdet. Nu tænker jeg bare, at selvfølgelig kan jeg det, og at det er fede muligheder, som skal gribes, for det er ikke sikkert, at de kommer igen.

MAJAS TRE GODE RÅD TIL EN MERE LEGENDE TILGANG

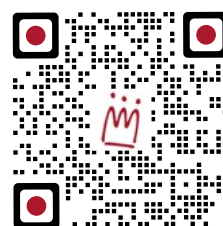
Sig ja og spring ud i det. Hvis du siger nej, lærer du ikke noget nyt. Hvis du siger ja, har du helt sikkert oplevet et eller andet lærerigt eller noget helt uventet.

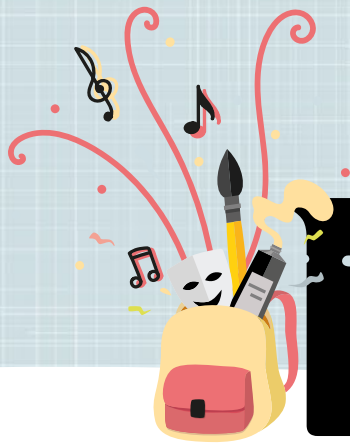
Vær modig, slip hængslerne og vær til stede i nuet med børnene.

Tag tingene, som de kommer. Lad være med at tænke i kasser og være for fastlåst i dine tanker om, hvad der skal komme ud af en aktivitet. Det bedste er nogle gange det, man ikke havde forventet.



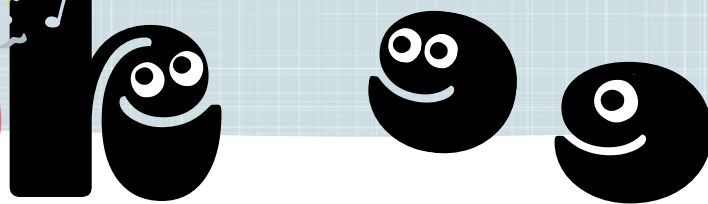
Lyt til interviewet med Maja:





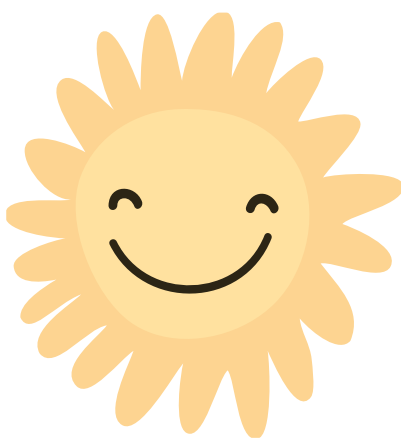
HVAD LEGEKUNST LÆRTE MIG OM

AF HANNE PEDERSEN



Det fantastiske ved forløb som LegeKunst er, at der bliver lagt op til leg og kunst. Arbejdet og processerne i begge begreber indeholder impulsstyrede handlinger, uforudsigelighed, flytbare mål, undren og mulighed for refleksion over egne handlinger.

Konceptet i mit LegeKunst-forløb i Tømmeliden i Viborg var rigelige mængder af billigt genbrugsmateriale og tape, og så kunne børnene slå sig løs. Afprøve, øve mestring, få ideer selv og af hinanden og lave noget, der måske lignede noget. Jeg tænkte, at det var et nemt koncept at overføre til hverdagen.



Men der var en mærkbar forskel i rummet, når jeg som fremmed og kunstner var sammen med børnene og materialerne. Det var ikke bare det, at børnene selv skulle skabe noget, eller materialerne og rigeligheden af dem, der gjorde forskellen. Mine tanker og refleksioner kom til at gå i retning af, at foranderligheden ligger i stemningen og forventningen i rummet. Det rum, hvor stemningen er en proces af legende samskabelse, gensidig inspiration, mestring, undersøgelse og evnen til at se mulighederne i stedet for fejlene. Hvor de forskellige momenter i processen fortæller, hvad det er, man laver og skal lave, og er gaver, man får. Foranderlige gaver, der er skabt sammen, og som generøst tilhører alle i rummet. Hvordan skaber man dette særlige rum bevidst? Den undren blev lagt som et lille frø i mit indre og førte mig på en rejse. Jeg lærte undervejs, at det lille frø lå

og stemte min opmærksomhed, så jeg blev modtagelig for de gaver, som jeg mødte på min vej.

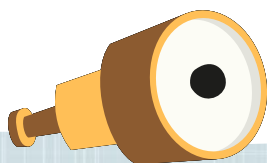
Stemthed som dannelsesredskab

Rummet kan stemmes og skal i pædagogiske og læringsammenhænge stemmes hen mod den læring, man gerne vil opnå.

Et eksempel på stemthed kan være kirkerummet. Når vi går ind i en kirke, har man fra barnsben lært stemningen i kirkerummet at kende og ved, hvad det indebærer, og det selv om vi ikke længere kommer ret tit i en kirke. Det er som om, stemningen i rummet fortæller én, hvordan man skal opføre sig. Alle de voksne opfører sig på en bestemt måde, og kirkerummet maner til beherskelse.

Det samme gælder stemtheden i et bibliotek. Stemtheden kan blive netop det, man kommer til at holde af. Det er alt sammen stemninger, der bliver indejret i vores kroppe. Så når vi lugter til en bog, er vi som tilbage på biblioteket, eller når mørket falder på hen over efteråret, genkaldes stemningen af jul.

Dét at skabe en stemthed kan vi med fordel inddrage i vores dagligdag som et dannelsesredskab. Stemthed og forventninger følger også personer. Når jeg kommer ind som en fremmed, ved børnene ikke, hvad de kan forvente af mig; de afventer. Det er et åbent sted at starte. Jeg kan nu som fremmed med få greb sætte børnene i en tumultarisk, skabende stemning, der roder helt vildt. Masser af tape, sæt det på tøjet, det skal ikke ligne noget, afprøv og øv til mestring, hjælp hinanden, lån af hinanden, giv til hinanden. Skabe et præstationsfrit rum uden et fast mål, hvori der opstår en generøsitet.



LEG, KUNST, UNDRING OG STEMTHED

– ADJUNKT, LEDER AF ANIMATED LEARNING, THE ANIMATION WORKSHOP, VIA

Det er den voksnes rolle at se tegnene på den stemthed, der er i rummet, og være opmærksom på, om den stemthed, vi ønsker at skabe, sker. Måske peger tegnene ikke i den retning, man ønsker. Så kan vi som voksne tænke over, hvorfor nu det, og prøve at ændre stemningen, som kan guide børnenes adfærd hen mod det ønskede. Er der derimod tegn på, at børnene agerer hensigtsmæssigt, smuk, og kreativt, er det også en opgave i at understøtte handlingerne og gøre børnene bevidste om, hvad det var for en god situation.

Udvikling kræver bevidsthed og tilstedeværelse

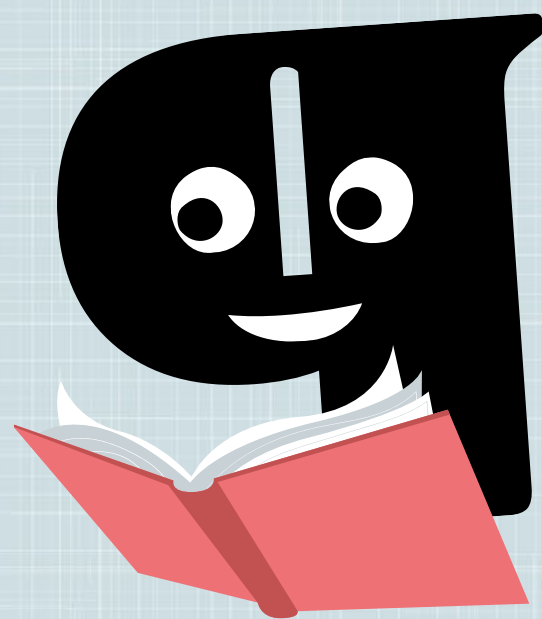
I kreative processer og impulsstyrede læringsforløb sker der meget implicit læring, der får dybde ved hjælp af observationer og refleksioner, der omdanner disse læringsforløb til eksplicit læring og erfaring. Bevidstheden giver en bedre mulighed for at tage netop den oplevelse frem i andre situationer og gøre den til en praksis.

Bevidstheden skal overføres til barnet i forhold til modenheden hos det enkelte barn. Det er ikke nødvendigvis en samtale efterfølgende, en såkaldt evaluering, men måske et stort smil i situationen eller en bemærkning som: Hvor er det godt, at.... Eller: Hvor er det sjovt, at I....

Det kræver tilstedeværelse af den voksne og en træning i at forholde sig til det store overliggende mål, man har sat sig. Som for eksempel: Børnene roder helt vildt, men de er i flow, og hvis det er det, vi vil, så forholder vi os til disciplinen, der hedder oprydning, bagefter.

Som en fast del af børnenes hverdag opbygger man roller. Børnene har forventninger til, hvordan man er sammen, og hvad der skal gøres. Materialerne gør det ikke alene, men kan være med til at genkalde den stemning, der var i rummet.

Det kræver bevidsthed at bryde forventninger og vaner og at skabe den stemning, man har sat sig for, og holde fast i den.



ÆSTETISKE PROCESSER I DAGTILBUD: HVAD SYNES BØRNENE?

AF HENRIETTE BLOMGREN, LEKTOR, PH.D.

I LegeKunst er samskabelsen mellem børn, pædagoger, pædagogiske ledere, forskere og kunstnere central. Det betyder, at vi må skabe viden om de mange aktørers perspektiver og erfaringer – om hvad de finder væsentligt, interessant og spændende. Der er mange ligheder mellem Kulturprinsens projekt LegeKunst og projektet før det, Europæiske Kulturbørn. I tilknytning til sidstnævnte, undersøger jeg børns perspektiver i kapitlet: "Der sker noget sjovt og spændende, når kunstneren er der! Børns perspektiver på æstetiske processer". Kapitlet optræder i bogen *Hvad synes børnene? Børns perspektiver i hverdagspædagogisk praksis*, redigeret af Anette Boye Koch.

I bogens kapitel undersøger jeg, hvad børn erfarer i vokseninitierede æstetiske processer, og hvad børn tænker om deres deltagelsesmuligheder og relationer i disse. Jeg undersøger og fokuserer altså på, hvad børn erfarer og finder værdifuldt, når de deltager i æstetiske processer faciliteret af kunstnere og pædagoger. Børnene er mellem 4½-6 år og går i børnehave. Jeg genbesøger og aktualiserer empiri i form af børneinterviews, børns tegninger, feltnoter og fotos i tilknytning til min ph.d.-afhandling (Blomgren, 2019). Begrebet børns perspektiver definerer jeg som børns egne verbale og visuelle udtryk – dvs. et indefraperspektiv.

Flere temaer viser sig interessante, men jeg vil i det følgende fokusere på fund og indsigter, som måske kan være relevante at lade sig inspirere af i LegeKunst.

At være i spil: At blive set og inddraget

For det første handler det for børn om at blive set og inddraget – og at få lov til at bestemme. I interviews og gennem tegninger fremhæver børnene processer og aktiviteter, hvor de kan vælge, gøre eller bestemme, og hvor de kan byde ind i det, de voksne har faciliteret. Det kan f.eks. handle om at blive valgt ud til at lave en melodi, som indgår i en fortælling, eller det kan handle om at "vælge lige det materi-

ale, som jeg kunne lide". Eller det kan handle om at få lov til at gøre alt muligt og lidt skørt ved de voksne, f.eks. at overdænge de voksne med papir i alle former, størrelser og længder. Børnene fremhæver ligeledes, at de kan lide, når mange børn er aktive og kan deltage, bevæge sig og lege på samme tid – og at de voksne samtidigt deltager aktivt. Børnene kan ikke lide at vente for længe, dvs. vente på tur og være tilskuere til andre børns udfoldelser i for lang tid. Når de venter for længe og ikke bliver inddraget eller valgt ud, føler de sig ikke set og involveret.

Når noget bliver vendt på hovedet

For det andet fremhæver børnene de processer, hvor noget sker og udfolder sig på en anderledes måde end vanligt eller forventet. Det kan være, når pædagogerne tager en anden rolle end forventet, f.eks. leger med og lægger sig ned på gulvet og lader børnene overtage styringen og beslutningerne. Eller når kunstnerne er klædt ud og præsenterer dem for nogle skøre sange, bevægelser eller materialer, de ikke kender. I det hele taget giver børnene udtryk for, at de kan lide at være sammen med sjove og skøre voksne, der har gang i noget.

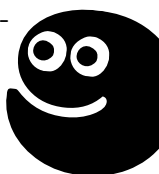
Vi skal i og med projekt LegeKunst blive klogere på, hvordan vi rammesætter æstetiske processer, som understøtter børns deltagelsesmuligheder og åbner for nye verdener med det ikke-forventede. Vi skal blive klogere på, hvor og hvordan voksne sætter sig selv på spil sammen med børnene.



LÆS MERE

Blomgren, H. (2019). *Æstetiske processer i daginstitutionen – et aktionsforskningsinspireret projekt hvor pædagoger og kunstnere samarbejder*. Ph.d.-afhandling. Odense: Syddansk Universitet.

Koch, A. B. (red.) (2020). *Hvad synes børnene? Børns perspektiver i hverdagspædagogisk praksis*. København: Akademisk Forlag.



GLOBAL ROOTS

NÅR KUNST OG KULTUR SÆTTER GLOBALE RØDDER I BØRNS SKOLELIV

Børn og unge vokser op i et globalt samfund og i en verden under konstant forandring, hvor det bliver mere og mere komplekst at være menneske. Den teknologiske fremdrift skaber nye muligheder, løsninger og livsbetingelser, men også udfordringer og etiske dilemmaer. Vores verden og demokratiske systemer er belastet af økonomisk ulighed, manglende ressourcer og globale pandemier, og vores klima og økosystem er nu så truet, at det kan få alvorlige konsekvenser for os alle i en nær fremtid. Vi ved, at vi lever i ekstraordinære tider. Hvordan lærer vi at forstå og forholde os til den virkelighed, vi alle sammen er en del af? Hvad kalder verden på af handlemuligheder og løsninger? Og hvordan involverer vi børn i så store spørgsmål – på en måde, der styrker deres nysgerrighed, fantasi, kritisk refleksion og virkelyst?

Global Roots er et EU-støttet strategisk partnerskabsprojekt under Erasmus+-programmets skolespor og retter sig primært mod skolebørn på mellemtrinnet. Projektet vil give plads til børns egen måde at se og forholde sig til verden på. Det er nemlig afgørende, at børn møder en hverdag, hvor de føler sig inddraget og lyttet til, og hvor de frit kan reflektere over og udvikle deres rolle som aktive, globale medborgere.

Gennem mange års praksis og en stadigt voksende forskning ved vi, at kunst og kultur af høj kvalitet kan være med til at styrke børns udvikling, dannelse og livsduelighed. I den danske Folkeskolelov fremhæves kompetencer som erkendelse, fantasi, virkelyst, tillid til egne muligheder og evne til at tage stilling og handle. Det er derfor afgørende at udvikle arbejdsmetoder, der kan skabe rammer for børn og unges personlige, sociale og faglige udfoldelser og oplevelser.

Målet med Global Roots er at inddrage professionelt faciliteret kunst og kultur i skolens metodeudvikling og hermed bidrage til målet om et skoleliv med fokus på deltagelse, medansvar og rettigheder.

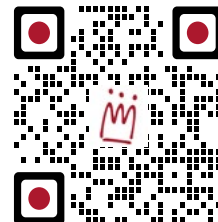
De overordnede mål med projektet er:

- At styrke børns stemmer gennem udvikling af inddragelsesmetoder i samspil mellem almene skolefag og æstetiske fag, kunst og kultur.
- At øge børns forståelse af ligestilling og demokratiske rettigheder, herunder deres kendskab til FN's Børnekonvention.
- At udvikle læringsmiljøer, hvor børn kan relatere til og handle på bæredygtig udvikling med reference til FN's 17 Verdensmål.
- At facilitere og kvalificere tværprofessionelle samarbejder mellem skolepersonale, kunstnere og kulturformidlere.
- At udvikle fælles modeller, værktøjer og inspirationsmateriale, der kan understøtte inddragelsen af forskellige fagligheder i læringsammenhænge.
- At udvikle en implementeringsstrategi, der skal sikre projektets brede relevans og anvendelighed for skoler på lokalt, nationalt og internationalt plan.

Projektperiode:

Oktober 2020 – oktober 2022

LÆS MERE



Partnere:

Kulturprinsen, DK (Projektleder),
Børns Møde Med Kunsten (BMMK), DK,
Villa Zebra, NL,
Spark the movement/Circulair Friesland, NL,
Kaboca Puppet Theatre, HU,
Kulturskolan Örnsköldsvik, SE,
Sideviews/Kulturagenten, DE



With the support of the
Erasmus+ Programme
of the European Union

BUM

Netværk for
Børne- og Ungekultur
i Region Midtjylland

I 2021 kunne BUM – Netværk for Børne- og Ungekultur i Region Midtjylland fejre rund fødselsdag. Der var det nemlig 10 år siden, at Kulturprinsen sammen med en række andre regionale aktører på det børne- og ungekulturelle område tog initiativ til at videreføre de regionale børnekultur-samarbejder under navnet BUM - Netværk for Børne- og Ungekultur i Region Midtjylland. Baggrunden og ambitionen for netværket er, at Region Midtjylland skal fremstå som en børnekulturel metropol i Danmark med stærke kontinuerlige netværk til det nordiske og europæiske børne- og ungekulturelle område.

Formålet med arbejdet i BUM er at understøtte børn og unges dannelse og at styrke og videreudvikle samarbejdet på tværs af Region Midtjylland omkring børnekulturen. BUM-netværket er det eneste tværfaglige netværk af sin art, som bredt inviterer kulturformidlere og alle kunstarter sammen med lærere og pædagoger med henblik på at fremme børn og unges mangfoldige muligheder for at møde kunst og kultur.

Projekterne Sange til Verden, Nordlys, Kunst på Tværs er gode eksempler på, hvordan BUM-netværket medvirker til at skabe en større synlighed og gennemslagskraft på det børne- og ungekulturelle område i alle regionens kommuner.

BUM er i dag en forening med Kulturprinsen som operatør på de regionale projekter og med formandsposten i bestyrelsen. Kulturprinsen sørger for, at hjemmesiden www.bumkultur.dk er opdateret, og at projekternes modeller, billeder, film og al anden dokumentation bliver samlet og tilgængelig til inspiration for medlemmerne.

BUM-konferencen 2021

BUM og Kulturprinsen afholdt i 2021 konferencen "Når kunst møder læring – om tværfagligt samarbejde i skolen".

Hvordan skaber vi kunstneriske læringslaboratorier med poetiske fællesskaber, kreativitet og aktivisme i skolen? Og hvad kan vi lære af børns måde at gå på museum på? Det var noget af det, deltagerne kunne få svar på ved BUM Konferencen 2021, som blev arrangeret af BUM – Netværk for Børne- og Ungekultur i Region Midtjylland og Kulturprinsen.

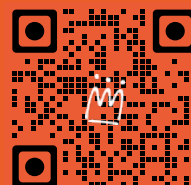
Konferencen var samtidig afslutningskonference for projektet Kunst på Tværs og samlede derfor op på og delte erfaringer fra projektet. Programmet bød bl.a. på praksisfortællinger fra Kunst på Tværs, oplæg ved Tatiana Chemi, Aalborg Universitet, Karen Bech Jessen, Trapolt og Jens Ulrich, Ulrich Consult samt samtaleluner om samskabelse i krydsfeltet mellem kunst og læring.

Ud af kriser og restriktioner kommer ofte nye idéer og ny læring. I Corona'ens tegn blev konferencen derfor afholdt med både fysisk deltagelse og via et onlinemødeforum – men i år var vi heldigvis flere tilstede og sammen på Værket i Randers, mens kun få fulgte konferencen hjemme ved skærme rundt i hele landet.

Læs mere her



midt
regionmidtjylland



Bliv medlem af BUM - henvend dig til: mobp@kulturprinsen.dk



BØRNEKULTURDEBATTEN RYKKER ONLINE I BØRNEKULTURSTAFETTEN

Børnekulturstafetten er et godt eksempel på, hvordan kriser og udfordringer kan bruges positivt til at skabe nytænkning og kreative løsninger på givne vilkår. Det var nemlig under Corona-nedlukningen, hvor møder, konferencer, events og meget andet liv flyttede fra det fysiske rum til online-universet, at vi opdagede mulighederne i det virtuelle rum. En af mulighederne er blandt andet, at man nemt kan nå ud til en bred skare, på kryds og tværs af geografiske afstande og blot via skærmen.

Heraf er idéen om Børnekulturstafetten, Kulturprinsens online børnekulturdebat, opstået. Med Børnekulturstafetten sætter vi spot på samtaler om børne- og ungekulturen. Vi inviterer hver 2.-3. måned to stemmer inden for det børne- og ungekulturelle område til at fortælle om lige præcis deres passion, ekspertområde eller hjertesag gennem et oplæg online med udgangspunkt i et undringsspørgsmål. Herved opstår der inspirerende møder mellem forskellige fagligheder som for eksempel pædagogikken og æstetikken, dramaturgien og filosofien eller legen og litteraturen.

Efter de to oplæg kan det virtuelle publikum deltage i debatten og stille uddybende spørgsmål. De to oplægsholdere giver hver især stafetten videre til en ny stemme, som de godt kunne tænke sig, besvarer et undringsspørgsmål ved den næste Børnekulturstafet.

Arrangementet foregår online via Microsoft Teams. Deltagelse er gratis, men tilmelding nødvendig.

LÆS MERE: [BIT.LY/BØRNEKULTURSTAFET](https://bit.ly/børnekulturstafet)





FOKUS

forum for
kunst og kultur
i skolen

Kulturprinsen er medlem af FOKUS, et netværk af professionelle nationale og regionale aktører inden for kunst og kultur, som samarbejder med og har tilbud til skoler i Danmark.

FOKUS har siden 2015 været optaget af, hvordan vi i fællesskab kvalificerer skolernes brug af kunst og kultur, både i den almindelige undervisning i alle fag og i Den åbne Skole.

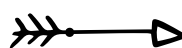
FOKUS skaber sammenhæng og overblik over muligheder for kunst og kultur i skolen på nationalt niveau ved at være dialog- og samarbejdspartner for ministerier, styrelser, faglige foreninger på skoleområdet og andre relevante interesseorganisationer og bevillingsgivere.

LÆS MERE OM FOKUS PÅ HJEMMESIDEN:
WWW.FOKUS-KUNSTISKOLEN.DK

MEDLEMSORGANISATIONER

Dansehallerne
Danske Musik- og Kulturskoler
Filuren kompetencecenter
Kulturprinsen
Levende Musik i Skolen
Center for Kunst og Interkultur
Station Next
Teatercentrum

FØLG
FOKUS PÅ
FACEBOOK



FOKUS PÅ KULTURMØDET 2021

KULTURMØDET MORS 2021 VAR ONLINE, OG FOKUS DELTOG MED DIALOGMØDET:
"NYE TIDER OG NYE MULIGHEDER FOR KUNST OG KULTUR I SKOLEN?"

Der er i kølvandet på Corona skabt særlig opmærksomhed på børns trivsel, og derfor er der kommet mange ekstra midler til børns møde med kunsten.

Dette må ses som en anerkendelse af vigtigheden af kunsten i skolen. Der er i frikommuneforsøget udpeget to kommuner, som har skolen som omdrejningspunkt, og folkeskolereformen er sat til debat. Hvordan kan man som kommune kvalificere sin strategi for børns møde med kunsten og gøre det til en del aktiv del af det kommende kommunalvalg?

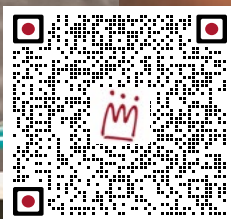
Vi spurgte ind til, hvorfor er der så stor forskel på, hvorvidt og på hvilke måder børn møder kunst og kultur i skolen;

- Skal der ildsjæle til?
- Skal der kommunale/nationale strategier til?
- Hvem er det vigtigt for?
- Hvordan kan man som kommune kvalificere sine visioner og herefter gøre det til en handlingsstrategi?
- Skal kunst og kultur være med til at sikre fælleskabende oplevelser og sætte ny trivsel på dagsordenen, post Corona-nedlukninger?

Anja Bo modererede samtalen med de 5 paneldeltagere, som var 2 kommunale politikere, en skolechef, en kulturchef samt forpersonen fra FABUK –Foreningen Af Børne- og UngeKulturkonsulenter i Danmark

Du kan opleve hele samtalen her: bit.ly/FOKUS-KM21

SE FILM FRA FOKUS SAMTALEN



DET STORE STÅHEJGILDE

- ET BØRNMØDE I FOLKEHØJDE

DET
STORE
STÅHEJGILDE

ET BØRNMØDE I FOLKEHØJDE

Det er legende, underholdende, undersøgende, overraskende og med garanti højtflyvende, når Flyfabrikken sammen med blandt andre Kulturprinsen inviterer børn og barnlige sjæle til "Det store Ståhejgilde - et folkemøde i folkehøjde" på Flyfabrikken i Fly en søndag i august.

Denne demokratiske festdag tager afsæt i den lokale Jeppe Aakjærs visioner om demokratisk dannelse og aktivt medborgerskab. Aakjær holdt taler ved den første markfest lige uden for Fly i 1908, hvor han berørte samfundsaktuelle temaer. Denne model nytænkes og videreføres i børnehøjde ved at lave "Et børnemøde i folkehøjde", der udspringer af et ønske om at lave et legende møde for børn og deres voksne. Et møde, hvor dialogen, nysgerrigheden og børns demokratiske rettigheder er i centrum, og hvor børn – gennem lege, fællesskaber, debatter, oplevelser, eksperimenter, kunstnerisk medskabelse, m.v. – får mulighed til at finde modet, tage ordet og bruge stemmen.

Udover at opleve kultur i traditionel forstand som publikum og kunstnere på en scene byder dagen på flere workshops, der lægger op til dialog og demokrati i børnehøjde i familierne. Verdenspremieren i august 2021 bød på bl.a. leg, skrål, rumture, høj sol, styltehøje cirkusbørn, pirater på vej mod en øde ø, løjer fra Onkel Reje og overbliksdannende flyvemaskiner.

Kulturprinsen inviterede børn på en tur i rumstationen Småtnik KP21 med dens tilhørende rum-laboratorier. Vi havde brug for børnenes hjælp. Der var nemlig kommet en besked ude fra rummet. Fra en galakse langt, langt borte. Fra planeten Hektor. Her bor Helga, som er meget nysgerrig på, hvordan det er at være barn på jorden. For at hun bedst kan forstå det, skulle børnene hver fylde et glas med ting, som, de synes, beskriver, hvordan det er at være barn på Jorden. I laboratorierne kunne børnene brygge deres beskeder. En kopi af beskederne blev sendt ud til universets rumbørn med Småtniks Holografiske Transponderings-Molekylær-Forflytter. Når kopierne var sendt afsted, kunne børnene gå rundt og betragte de andre børns beskeder til Helga og rumbørnene.

Kulturprinsen er i 2022 en del af styregruppen bag Et børnemøde i Folkehøjde, og vi er i fuld gang med at planlægge endnu en workshop for børn.

Et børnemøde i folkehøjde er støttet af Region Midtjylland og Viborg Kommune.

KOM OG VÆR MED NÆSTE GANG D. 21. AUGUST 2022



KUNST PÅ TVÆRS

SÆTTER KUNST PÅ SKOLESKEMAET

Mødet med kunst og kultur i skolen kan om noget være med til at vække børn og unges kreativitet, fantasi og nysgerrighed. Hvis det vel at mærke er et møde med kvalitet og passion - og ikke mindst bliver prioriteret fra skolens side. Mange skoler prioriterer nemlig ikke børns møde med kunst og kultur i skolen særlig højt. Ofte skyldes den manglende prioritering, at fokus er på andre områder, eller at skolen mangler værktøjer til, hvordan de kan etablere kunstneriske og kreative aktiviteter, der kan understøtte og udvikle den daglige undervisning.

Derfor søsatte Kulturprinsen i regi af BUM – netværk for Børne- og Ungekultur i Region Midtjylland - i 2021 udviklingsprojektet Kunst på Tværs, der havde kunstens potentiale i skoleundervisning om bæredygtig udvikling, medborgerskab og demokrati som omdrejningspunkt. Kunst på Tværs har udviklet og afprøvet metoder til, hvordan kunst i skolen kan vække børn og unges kreativitet, fantasi og nysgerrighed på verdens globale udfordringer og muligheder. Projektet har primært rettet sig mod mellemtrinnet og udskoling.

I løbet af 2021 deltog børn fra 18 skoler i Ringkøbing-Skjern, Hedensted, Horsens, Silkeborg, Ikast-Brande, Aarhus, Randers, Favrskov, Norddjurs, Holstebro og Viborg Kommuner i kunstneriske forløb sammen med deres lærere og i alt 19 kunstnere. Forløbene har tematisk forholdt sig til bæredygtig udvikling og FN's verdensmål, som er blevet bearbejdet, fortolket og udtrykt gennem kunstneriske og æstetiske eksperimenter.

Se snapshots fra forløbene i den film, som du finder på: bumkultur.dk.

Gensidigt kompetenceløft gennem vejledning og facilitering

Når vi inddrager professionelle kunstnere i et ligeværdigt, tværfagligt samarbejde med lærere på skolerne, bidrager det til en gensidig kompetenceudvikling hos begge parter:

- Lærerne beriges med nye erfaringer i, hvordan kunstneriske og kreative aktiviteter kan understøtte og udvikle den daglige undervisning.
- Kunstnerne får en indsigt i lærernes didaktiske og pædagogiske arbejdsgange og -metoder, som er med til at styrke elevernes udbytte af mødet med kunst og kultur.

Alle vores erfaringer har vist, hvor vigtigt det er at være godt klædt på til de tværfaglige samarbejder. I foråret 2021 inviterede vi derfor Kunst på Tværs-kunstnere til Kunstnerlaboratorium, hvor vi udvekslede erfaringer fra praksis og afprøvede samskabelse. Lærere og PLC-vejledere deltog i fælles kunstnerværksteder inden forløbene på skolerne.

Projektet er støttet med midler fra Region Midtjylland. Erfaringerne fra Kunst på Tværs blev præsenteret og delt på BUM Konferencen 2021 på Værket i Randers.



SNAPSTING FOR BØRN

SAMLER BØRN FRA HELE VIBORG KOMMUNE

Et enormt cirkustelt, pandekagebagning på Viborgs længste bålplads, folk i middelaldertøj, gamer-hule, kunstnerworkshops, cirkus, stompschow, koncerter og ikke mindst et virvar af glade og nysgerrige børn, der suser rundt og hygger sig med hinanden på de grønne plæner og i de spraglede telte. Det er scenen på Borgvold, som omdannes til en børnekulturfest, når der en uge sidst i juni hvert år afholdes Snapsting for Børn.

I 2014 stod Kulturprinsen i spidsen for at opfinde og udvikle en ny slags børnekulturfestival: Snapsting for Børn, som otte år efter nu står i kalenderen som en fast og elsket tradition for mange skoler, daginstitutioner, dagplejere og familier. I dag arrangeres Snapsting for Børn af en styregruppe med Viborg Bibliotekerne i spidsen. Snapsting for Børn er derfor et godt eksempel på projekter, som Kulturprinsen udvikler og sætter i søen, og som herefter får andre lokale aktører bag roret.

Kulturprinsen benytter stadig Snapsting for Børn til at få hænderne ned i den børnekulturelle muld og afprøve nye projekter sammen med børnene. Vi inviterer desuden vores internationale partnere til Viborg for at opleve børnekultur i fuldt flor.

KULTURPRINSENS SNAPSTING FOR BØRN 2022

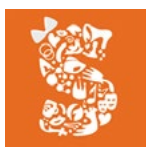
Småtnik KUP 2022 – Kulturprinsen kalder alle rumbørn:

Kulturprinsen inviterer børn på en tur i rumstationen Småtnik KUP22 med dens tilhørende rum-laboratorier. Vi har brug for børnenes hjælp. Der er nemlig kommet en besked ude fra rummet. Fra en galakse langt, langt borte. Fra planeten Hektor. Her bor Helga, som er meget nysgerrig på, hvordan det er at være barn på jorden. For at hun bedst kan forstå det, skal børnene hver fylde et glas med ting, som beskriver, hvordan det er at være dem. I laboratorierne kan børnene brygge deres beskeder. En kopi af beskederne bliver sendt ud til universets rumbørn med Småtniks Holografiske Transponderings-Molekylær-Forflytter. Når kopierne er sendt afsted, kan børnene gå rundt og betragte de andre børns beskeder til Helga og rumbørnene.

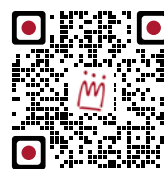
Lyt & Ler – en sanseworkshop for specialklasser:

Slå lyttebøfferne ud, skru op for fingergymnastikken, og gør dig klar til en rejse ind i et magisk lertilaboratorium, hvor vi fordyber os i at lytte og forme. Sammen med musiker Rasmus Bak Christiansen undersøger vi hverdagens forskellige lyde, og hvordan de kan blive til musik. Sammen med billedkunstner Else Marie Rasmussen former vi de idéer, musikken sætter i gang, til fantasifulde modellervoksfigurer.

Workshoppen er en del af Kulturprinsens Erasmus+-projekt Talent Tales for Inclusion.



SE VIDEO FRA
SNAPSTING FOR BØRN 2021



TALENT TALES FOR INCLUSION: KUNSTEN AT SKABE INKLUDERENDE LÆRINGSMILJØER

Kunstneriske processer kan noget helt særligt – især når det kommer til skabelsen af inkluderende læringsmiljøer.

I det æstetiske rum er der plads til alle. Uanset hvem man er, hvordan man udtrykker sig, og hvad man bringer med ind i processen. Derfor er det centralt, at vi indtænker kunstens og kulturens potentialer i arbejdet med inkluderende læring i skoleregion.

Netop disse overvejelser danner grundlaget for Erasmus+-projektet Talent Tales for Inclusion, som er et udviklingssamarbejde med den ungarske skole Kreativ Iskola. Kreativ Iskola har base i Budapest og arbejder med, hvordan kunst og æstetiske processer kan bidrage til et inkluderende undervisningsmiljø i klasser, der inkluderer elever med bl.a. autisme og andre særlige behov.

Projektets formål er at undersøge, hvordan kunstneriske processer og kreative tiltag kan bidrage til at skabe inkluderende læringsmiljøer for elever med særlige behov. En del af den undersøgelse består i at erfarings- og vidensudveksle med hinanden. Derfor fik vi i februar partnerbesøg af Kreativ Iskola, der var på en uges inspirationstur til Viborg. Det var en uge fyldt til randen med erfaringsudveksling og kreativ idégenerering med billedkunstner Else Marie Rasmussen og musiker Rasmus Bak Christiansen. Resultatet blev en sanseworkshop for specialklasser, som bliver Kulturprinsens bidrag til Viborgs børnekulturfestival Snapsting for børn 2022. Det blev også til spændende besøg hos bl.a. Kunsten i Aalborg, The Animation Workshop og de dygtige lærere og pædagoger på Vestervang Skoles specialafdeling, A-klasserne. Sammen fordybede vi os i, hvordan kunstneriske processer og kreative tiltag kan bidrage i undervisningsøjemed.

Forude ligger nu et spændende inspirationsbesøg hos Kreativ Iskola i Ungarn og endnu et Viborg-visit med lærerpraktik og oplevelse af Snapsting for børn.

Talent Tales for Inclusion er dog kun begyndelsen. Sammen med Kreativ Iskola har vi planer om et endnu større Erasmus+-projekt, hvor vi kan sætte bredt europæisk spot på de kunstneriske processers potentiale i skabelsen af inkluderende læringsmiljøer for alle.





NATIONAL KUNSTNERBANK

I øjeblikket er vi i fuld gang med at udforske potentialet for en national kunstnerbank, som skal blive en del af Kulturprinsens hjemmeside. Her skal man som én af landets skoler eller dagtilbud kunne finde kunstnere at samarbejde med.

En national kunstnerbank har til formål at:

- Styrke tværfaglige samarbejder og partnerskaber mellem professionelle kunstnere samt børne- og ungesektoren.
- Skabe synlighed mellem kunstnere og skoler/dagtilbud, så de kan finde hinanden.
- Skabe synlighed mellem kunstnere for kunstnerne selv - for at få inspiration, netværk og samarbejde.
- Samle og udvikle kapacitet og viden indenfor børn og unges møde med kunst og kultur

En national kunstnerbank kan også være med til at sætte fokus på børn- og ungeområdet på kunstuddannelserne, således at formidlingen af et kunstnerisk virke med børn og unge kan få fokus og på sigt være med til at skabe forudsætninger for et professionelt virke for kunstneren i dagtilbud og skoler. En national kunstnerbank kan desuden hjælpe med at fokusere kunstnernes faglighed og fremhæve den vigtige rolle, de og deres kunst har i et samfund, der efterspørger mennesker, der kan tænke kritisk og kreativt.

På Kulturprinsen håber vi på at få mulighed for at dykke ned i, hvad en sådan kunstnerbank kan, og drømmer om, at mange kunstnere over de kommende år vil kunne tilmelde sig, så vi kan skabe bro mellem kunstnere og skoler/dagtilbud. Kunstnerbanken bliver for såvel freelance kunstnere, som for kulturformidlere og undervisere på musik- og kulturskoler, der har et kunstnerisk virke.

Få Kulturprinsens nyhedsbrev, og bliv opdateret:

www.kulturprinsen.dk



KUNSTNERLABORATORIER

I forbindelse med ønsket om oprettelse af en kunstnerbank skal der afholdes kunstnerlaboratorier, som vi allerede kender dem fra projekt LegeKunst.

Laboratorierne bliver tematisk funderet og kommer ikke til at tage udgangspunkt i et bestemt projekt, men vil selvfølgelig trække på vores erfaringer og evalueringer fra LegeKunst-laboratorierne og videreudvikle nye kunstnerlaboratorier herfra.



SE VIDEO FRA DET FØRSTE
KUNSTNERLABORATORIUM HER:



Formålet med kunstnerlaboratorierne er blandt andet at muliggøre fællesskaber blandt kunstnere, således at kunstnerne møder hinanden og inspireres af hinandens erfaringer med de forskellige aldersgrupper.

For mange kunstnere har det især vist sig givtigt, at de får lov at udveksle erfaringer fra deres forløb og på den måde opleve, at de ikke er alene med de udfordringer, der kan opstå i samarbejdet med skoler og dagtilbud og i formidlingen.

Det er vigtigt, at der kommer såvel mødesteder - som laboratorierne er det - samt en platform for synliggørelse, så kunstnerne får en fornemmelse af at have kolleger, der arbejder i samme felt som én selv.

KULTURSPOR: 3.150 ELEVER, LÆRERE OG PÆDAGOGER GREB ENGAGEMENTET I VIBORG OG SKIVE

Kulturspor, der havde til formål at give flere børn i skolerne adgang og lyst til at deltage i kunstneriske aktiviteter, blev udfoldet med en bevilling på 2,25 mio. kr. fra Kulturministeriets pulje Grib Engagementet. Kulturskolen Viborg, Skive Musikskole, VIA The Animation Workshop (TAW) Viborg, VIA læreruddannelsen i Skive og Kulturprinsen satte gang i et helt særligt samarbejde, som desværre kun løb over efteråret 2021.

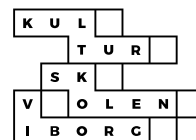
På Kulturprinsen har vi været med at skabe de udviklende rammer omkring Kulturspor. Det var vores rolle sammen med parterne at gennemføre det overordnede design af processerne - såvel mellem skolernes lærere og pædagoger samt underviserne fra TAW, musikskolen og Kulturskolen. Vi var med til at afholde det fælles kickoff og de kunstnerlaboratorier, som blev gennemført i efteråret 2021.

Børn og unge i 0.-10. klasse på 14 skoler i Skive og Viborg Kommuner har i Kulturspor arbejdet med musik, billedkunst, scenekunst og animation. Hver skole deltog i 4-7 læringsforløb med en kreativ saltvandsindsprøjtning. I alt deltog ca. 3.150 elever, lærere og pædagoger i projektet.

Kulturspor har i meget høj grad bekræftet, at en fysisk tilstedeværelse af kunstnere og kulturskolelærere lokalt på skolerne er afgørende for børnenes adgang til deltagelse i kulturaktiviteterne. Især for børn, der bor i byer uden et lokalt musik- og kulturskoletilbud. Som en SFO-pædagog udtrykker det: "Vi skal jo helt til Viborg, hvis vi skal til musik, og der går ikke altid en bus, så børnene kan simpelthen ikke komme derind."

Formålet med Kulturspor var at skabe en model for tværfaglig kvalificering af involverede kunstnere, musik- og kulturskolelærere samt folkeskolelærere og pædagoger, hvor alle fagligheder kan indgå som ligeværdige samskabende parter. Både kunstnernes og lærernes engagement har haft en afgørende indflydelse på elevernes udbytte og engagement i undervisningen, viser projektets erfaringer. Det understreger, hvor afgørende det er, at skolens lærere og pædagoger har en aktiv rolle i hele den kreative læringsproces, for at en gensidig, tillidsfuld samskabelse mellem kunstner og elevernes egne voksne kan finde sted.

Børnene i Skive og Viborg Kommuner har med 'Kulturspor' i langt højere grad end tidligere fået adgang til selv at være deltagende i udøvende/skabende kunstaktiviteter. Derfor er det glædeligt, at Viborg Kommune har afsat midler til at fortsætte projektet, ligesom den Regionale Kulturaftale i Østjysk Vækstbånd vil gøre det muligt at forankre dele af Kulturspor i Viborg Kommune.



**20 ÅR MED
MOD TIL KREATIVITET**
m

MUSIKMAKKER
2014-18



GRUSGRAV
2016-17

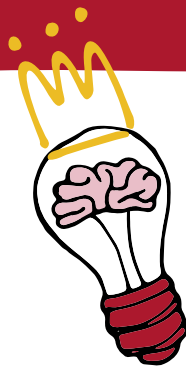


MUSIK MALLE
2015-16



FRA HAV TIL HAV
2007

SANS FOR MIN SKOLE
2010-12



20 ÅR MED
MOD TIL KREATIVITET



VANDET - 2008



ZOETROPEN &
SURREALISTEN
2018



ØNSKELANDET
EUROPÆISK KULTURHOVEDSTAD
AARHUS 2017



LUTHER ROSER &
EGE ØNSKER
2017



EUROPÆISKE KULTURBØRN
2015-17



SNAPSTING FOR BØRN
FRA 2014



MOSTER ELLYS PARAPLY
2010



NORDLYS
2020

SE MERE PÅ KULTURPRINSEN.DK



Ud fra en undersøgende, eksperimenterende og modig tilgang skaber Kulturprinsen sammen med sine partnere indsigt og udsyn i den dagligdag, hvor alle børn og unge færdes.

Kulturprinsens primære samarbejdspartnere er dagtilbud og skoler, professionelle kulturformidlere, kunstnere, kunst- og kulturaktører samt forsknings- og uddannelsesinstitutioner.

HVEM ER VI?

- Kulturprinsen er et lokalt forankret, nationalt udviklingscenter for børne- og ungekultur med globalt udsyn.
- Kulturprinsen arbejder for alle børn og unges lige ret til kunst og kultur.
- Kulturprinsen er et nationalt talerør for børne- og ungekultur.
- Kulturprinsen arbejder for en bæredygtig fremtid.

HVAD VIL VI?

Kulturprinsen vil gennem kunst og kultur styrke mod, fantasi, livsduelighed, bæredygtig dannelse, handlelyst og kulturel identitet hos børn og unge – for at inspirere og ruste børn og unge til at navigere i forhold til det 21. århundredes udfordringer og muligheder.

Kulturprinsen vil arbejde med afsæt i FN's Børnekonvention, og Kulturprinsens projekter vil forholde sig til FN's 17 Verdensmål for bæredygtig udvikling.

KULTURPRINSENS BESTYRELSE

Bestyrelsesleder:

Lone Belling, Ledelses- og organisationskonsulent, Liv og Lederskab

Vicebestyrelsesleder:

Katrine Fusager Rohde, Fmd. Børne- og Ungdomsudvalget, Viborg Kommune

Medlemmer:

Marianne Gaardsdal, Medlem Kultur- og Fritidsudvalget, Viborg Kommune

Andreas Rasch-Christensen, Forskningschef, VIA, udpeget af Region Midt

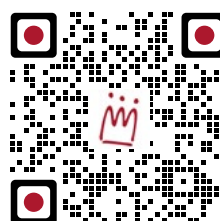
Birgitte Krogh-Poulsen, International udviklingskonsulent

Camilla Høg, Medarbejderrepræsentant, Kulturprinsen

Tilforordnede:

Steen Lindgaard, Kulturchef, Viborg Kommune

Ulla Voss Gjesing, Centerchef, Kulturprinsen



LÆS
MERE
HER

FORUNDRING



SÅDAN ARBEJDER VI

FORMIDLING

FORANKRING

Kulturprinsen arbejder med nysgerrighed, fordybelse og refleksion som veje til vanebrud og forvandling.

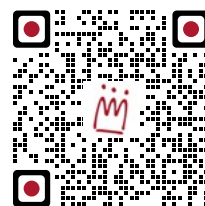
Kulturprinsen arbejder med æstetiske læreprocesser og inddrager børn, unge og voksne i såvel proces som produkt.

Kulturprinsen skaber tværprofessionelle samarbejder mellem kunstnere og kulturformidlere samt lærere og pædagoger og forankrer hos børn, unge og voksne en handlelyst, der udvikles gennem kunst, kultur, leg og eksperimenter.

Kulturprinsen opbygger netværk og fællesskaber mellem institutioner, forvaltninger, politikere, foreninger og erhvervsliv for at sikre den handlekraft, der opnås gennem engagement og samskabelse.

Kulturprinsen formidler projekter, processer, metoder, modeller og viden til udvalgte målgrupper.

FØLG OS PÅ FACEBOOK



FACEBOOK.COM/KULTURPRINSEN

WWW.KULTURPRINSEN.DK



Kulturprinsen

UDVIKLINGSCENTER FOR BØRNE- OG UNGEKULTUR

Regimentsvej 5 B, 8800 Viborg
tlf. 27 10 14 15

WWW.KULTURPRINSEN.DK